



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL57 VIOLONCELLO

Settore artistico-disciplinare
CODI/07 Violoncello

Contenuti del corso

Durante i tre anni del corso si porrà particolare attenzione al consolidamento della tecnica di base, attraverso lo studio dei Capricci Op. 11 di Servais e degli Studi Op. 73 di Popper, e lo sviluppo della tecnica superiore, con lo studio dei Capricci Op. 25 di Piatti e degli Studi Op. 38, secondo volume, di Grützmacher. Approfondimento del repertorio attraverso lo studio delle Suites di Bach e altri brani per violoncello solo, brani e sonate per violoncello e pianoforte, concerti e pezzi da concerto per violoncello e orchestra.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Violoncello

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di almeno 3 studi o brani, scelti dal candidato, tratti dal seguente repertorio:
 - a. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais;
 - b. un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J.S. Bach;
2. Esecuzione di uno o più brani per violoncello e pianoforte, o per violoncello e orchestra (rid. per pianoforte) o per violoncello solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto/i dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala ed arpeggio a 4 ottave scelta dal candidato;
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Violoncello I

| | |
|-------------------|-------------|
| Tipologia | Individuale |
| Ore | 30 |
| Crediti formativi | 18 |
| Forma di verifica | Esame |

Programma

1. Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach;
2. Esecuzione di una sonata antica;
3. Esecuzione di uno Studio dall'Op. 73 di D. Popper e di un Capriccio dall'Op. 11 di F. Servais, presentati dal candidato;
4. Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra di media difficoltà o di un pezzo da concerto per violoncello e orchestra equivalente.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Violoncello II

| | |
|-------------------|-------------|
| Tipologia | Individuale |
| Ore | 30 |
| Crediti formativi | 18 |
| Forma di verifica | Esame |

Programma

1. Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J. S. Bach;
2. Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra o di un pezzo da concerto per violoncello e orchestra equivalente.
3. Esecuzione di uno Studio dall'Op. 38 di F. Grützmacher (dal n. 15 in poi) e di un Capriccio dall'Op. 25 di A. Piatti, presentati dal candidato;
4. Esecuzione di un importante brano (violoncello solo o violoncello e pianoforte) dal periodo classico al contemporaneo.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Violoncello III

| | |
|-------------------|-------------|
| Tipologia | Individuale |
| Ore | 35 |
| Crediti formativi | 21 |
| Forma di verifica | Esame |

Programma

1. Esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S. Bach;
2. Esecuzione di un concerto per violoncello e orchestra con esclusione del periodo barocco;
3. Esecuzione di uno Studio dall'Op. 38 di F. Grützmacher (dal n. 15 in poi) e di un Capriccio dall'Op. 25 di A. Piatti, presentati dal candidato;
4. Esecuzione di una sonata per violoncello e pianoforte.

La Commissione si riserva di ascoltare anche parzialmente i brani eseguiti. Non è possibile eseguire Suites di Bach già presentate in annualità precedenti.

Bibliografia

BACH J. S. *Suites per violoncello solo*

GRÜTZMACHER F. *Studi Op. 38, secondo volume*

PIATTI A. *Capricci Op. 25*

POPPER D. *Studi Op. 73*

SERVAIS A.F. *Capricci Op. 11*

Brani e sonate per violoncello solo e violoncello e pianoforte

Concerti e pezzi da concerto per violoncello e orchestra

PROVA FINALE - Violoncello

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.