

CORSO PROPEDEUTICO

al Corso di Diploma Accademico di primo livello
DCPL54 VIOLINO

AMMISSIONE

L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente che deve comunque dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata, unitamente ad una competenza teorico-musicale.

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala ed arpeggio a 3 ottave sciolta e legata a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato e di uno scelto dalla Commissione tra 3 studi presentati, scelti fra quelli di J. F. Mazas, R. Kreutzer, J. Dont (op. 37) o altro autore di pari difficoltà;
3. Esecuzione di un brano di difficoltà pari alle suddette prove (un tempo di un concerto, sonata o altra forma);
4. Lettura estemporanea di brevi sezioni di un semplice brano presentato dalla commissione d'esame.

La commissione d'esame si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA *(da sostenere se non in possesso di certificazione):*

Prova di Teoria, ritmica e percezione musicale

1. Breve dettato melodico senza modulazioni, con salti entro la quinta giusta e in tonalità con al massimo due alterazioni in chiave. L'ambito complessivo della melodia si mantiene ad un'ottava circa;
2. Solfeggio ritmico, o sillabato, o eseguito su strumento a percussione (a scelta), di partiture con metri regolari, contenenti figurazioni ritmiche e relative varianti con al massimo due suoni per accento;
3. Colloquio su nozioni generali di teoria musicale.

PROGRAMMA DI STUDIO I ANNO

- SCHININA': Scale e arpeggi a 3 ottave sciolte e legate con arpeggi, scale di 2 ottave a terze e ottave sciolte e legate;
- Tecnica: SEVCIK Op.8, Op. 2, Op. 7, Op. 1, SCHRADIECK Scuola della Tecnica del Violino
- Studi tratti da: F. MAZAS Op.36, R. Pracht Fasc. IV
- ALTRI METODI O STUDI a scelta dell'insegnante;
- Sonate o Brani per violino solo o con accompagnamento di altro strumento.

PROGRAMMA DI STUDIO II ANNO

- SCHININA'/FLESCH: Scale e arpeggi a 3 ottave sciolte e legate con arpeggi, scale di 2 ottave a terze e ottave sciolte e legate;
- Tecnica: SEVCIK Op.8, Op. 2, Op. 7, Op. 1, SCHRADIECK Scuola della Tecnica del Violino
- Studi tratti da: R. Kreutzer, R. Pracht Fasc. IV
- ALTRI METODI O STUDI a scelta dell'insegnante;
- Sonate o Brani per violino solo o con accompagnamento di altro strumento.
- Pratiche di lettura estemporanea

PROGRAMMA DI STUDIO III ANNO

- SCHININA'/FLESCH: Scale e arpeggi a 3 ottave sciolte e legate con arpeggi, scale di 2 ottave a terze e ottave sciolte e legate;
- Tecnica: SEVCIK Op.8, Op. 2, Op. 7, Op. 1, SCHRADIECK Scuola della Tecnica del Violino
- Studi tratti da: R. Kreutzer, F. Fiorillo, P. Rode;
- ALTRI METODI O STUDI a scelta dell'insegnante;
- J. S. BACH Sonate e Partite per violino solo
- Sonate o Brani per violino solo o con accompagnamento di altro strumento.
- Pratiche di lettura estemporanea

ESAME FINALE - AMMISSIONE AL TRIENNIO

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, scelti dal candidato, tratti dal seguente repertorio:
 - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo;
 - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* di J. S. Bach.
2. Esecuzione di uno o più brani per violino e pianoforte, o per violino e orchestra (rid. Per pianoforte) o per violino solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per violino solo.
3. Esecuzione di una scala ed arpeggio a 3 ottave sciolta e legata, e di una scala di 2 ottave a terze e ottave nella medesima tonalità, fra tre scale presentate dal candidato.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.