



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL52 VIOLA

Settore artistico-disciplinare
CODI/05 Viola

Contenuti del corso

Il programma di studio del triennio di viola sarà concordato tra allievo e docente e ha come obiettivo la crescita strumentale dello studente e la preparazione agli esami conclusivi di ciascun Anno Accademico e all'esame finale del triennio:

Consolidamento della tecnica generale di base e avanzata.

Studi di Kreutzer, Rode, Gaviniés Campagnoli, Hoffmeister, Palaschko, ecc.

Sonate e brani per viola accompagnata da altro strumento, Concerti o pezzi da Concerto dal periodo barocco al contemporaneo.

Le Suites e le Sonate e Partite di J. S. Bach;

Le Suites di Max Reger per viola sola le Sonate per viola sola di P. Hindemith o altri brani per viola sola.

Studio della letteratura orchestrale e da camera per viola.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Viola

Programma:

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, scelti dal candidato, tratti dal seguente repertorio:
 - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di B. Campagnoli (*41 Capricci*), R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés;
 - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J. S. Bach;
2. Esecuzione di uno o più brani per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per pianoforte) o per viola sola a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala ed arpeggio a 3 ottave sciolta e legata, e di una scala di 2 ottave a terze e ottave nella medesima tonalità, fra tre scale presentate dal candidato;
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

N.B. Il candidato potrà altresì presentarsi suonando il violino, in tal caso il programma sarà quello previsto per l'ammissione di detto strumento.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Viola I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Due studi a scelta del candidato dei seguenti Autori: Campagnoli, Kreutzer, Rode, diversi da quelli presentati all'esame di ammissione.
2. Due tempi presentati dal candidato da una Suite per viola sola di J. S. Bach trascritta dal violoncello diversa da quella presentata all'esame di ammissione;
3. Due tempi da una sonata del periodo Barocco o Classico per viola e pianoforte o altro strumento.
4. Primo tempo di un Concerto per viola e orchestra del periodo Barocco o del periodo Classico (completo di cadenza ove prevista).

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Viola II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Due studi presentati dal candidato scelti tra: Rode, Campagnoli, Gaviniés o altri Autori di analoga importanza.
2. Tre movimenti da una Suite per viola sola di J. S. Bach trascritta dal violoncello diversa da quella presentata all'esame del primo anno.
3. Due tempi presentati dal candidato da una Sonata per viola e pianoforte del periodo Romantico o Moderno.
4. Primo tempo di un Concerto per viola e orchestra (completo di cadenza ove prevista) con esclusione del periodo Barocco.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Viola III

Tipologia	Individuale
Ore	35
Crediti formativi	21
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Due studi presentati dal candidato scelti tra: Palaschko: op.44 - op.62 o Hermann: op.18.
2. Tre movimenti da una Suite per viola sola di J.S. Bach trascritta dal violoncello; oppure due movimenti da una Sonata o Partita di Bach trascritta dal violino.
3. Una Sonata o Suite per viola sola del periodo Romantico o Moderno; oppure una Sonata o brano per viola e pianoforte dal repertorio Romantico al Contemporaneo.
4. Un Concerto per viola e orchestra o pezzo da Concerto dal periodo Classico al Contemporaneo.

Nelle ultime due prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione.

Bibliografia

E'pertinente al repertorio liberamente concordato dallo studente col docente e oggetto di studio.

PROVA FINALE - Viola

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.

