

Verbale n. 1

“AFAM045 (COME02) Composizione Elettroacustica e Multimediale docente di I° fascia”

1: Insediamento commissione – 2: Calendario dei lavori – 3: Predeterminazione dei criteri di valutazione per la compilazione della graduatoria d’istituto di Composizione Musicale Elettroacustica e Multimediale AFAM045 (COME02)

L’anno 2025 nel giorno 8 del mese di Novembre alle ore 19,00, si è riunita la commissione per la compilazione della graduatoria d’istituto per il conferimento di supplenze per l’insegnamento di docente di prima fascia di AFAM 045 (COME02) – Composizione Musicale Elettroacustica e Multimediale, costituita con Decreto Direttoriale n. 31 prot. 3389 del 31.10.2025

La commissione si riunisce in seduta telematica attraverso l’utilizzo della piattaforma Zoom.

La commissione è così composta ai sensi del DPR.83/24 art.9, comma 3, lettera f:

Presidente: Prof. Paolo Marzocchi – Componente interno

Componente interno: Prof. Mauro Montalbetti – Componente interno

Componente esterno: Prof. Andrea Veneri – Conservatorio L. D’Annunzio di Pescara

Assume l’incarico di segretario verbalizzante il Prof. Mauro Montalbetti – componente interno.

Preliminarmente i componenti della commissione dichiarano di accettare l’incarico e formalmente si insediano nell’esercizio delle funzioni loro assegnate.

Il Presidente procede con la lettura del bando prot. n. 3017 anno 2025 del 13/10/2025 degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure per la formazione delle graduatorie d’istituto.

La commissione procede alla stesura del calendario dei lavori, il quale viene riportato di seguito.

13 Novembre 2025 ore 19-23 ed eventuale 20 Novembre 2025 ore 15-20.

La commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli presentati dai candidati.

Come da bando prot. n. 3017 anno 2025 la valutazione dei titoli di servizio, sarà effettuata facendo riferimento alla Tabella B, ART. 5 comma 2.

Come da bando prot. n. 3017 anno 2025 la valutazione dei titoli di studio, ulteriori a quello di accesso, sarà effettuata facendo riferimento alla Tabella A, ART. 5 comma 1.

Come da bando prot. n. 3017 anno 2025 la valutazione dei titoli produzione artistica, culturale e professionale sarà effettuata secondo i principi dell' Art. 1 e ART. 5, comma 3.

Art. 1 - Profilo

Compositore elettroacustico con conoscenze tecnologico-informatiche ed orientamento specifico alla ricerca.

Art. 5 comma 3

- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;
- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare e al profilo oggetto di concorso.

ULTERIORI CRITERI

SPECIFICI PER ATTIVITA' ARTISTICA-CULTURALE

- a) originalità e rilevanza dell'attività con particolare riferimento agli ambiti di ricerca con relative pubblicazioni;
- b) Competenze in relazione alla multidisciplinarietà e alle tecnologie informatiche nei vari usi;
- c) rilevanza e varietà dell'attività proposta;
- d) rilevanza del contesto artistico all'interno del quale è svolta l'attività in ambito nazionale ed internazionale;
- e) attività svolta in qualità di professionista in ambito nazionale ed internazionale;

SPECIFICI PER ATTIVITA' PROFESSIONALI

a) continuità e progressione della carriera professionale nel tempo con particolare rilievo alle attività recentemente svolte;

b) attività professionale svolta in ambiti di rilievo con particolare riferimento a manifestazioni/eventi permanenti in campo nazionale ed internazionale mediati da istituzioni dell'alta formazione artistica musicale ed organismi/associazioni musicali di spessore storico/culturale;

La commissione unanimemente concorda di applicare i predetti criteri **alla complessiva produzione prodotta dai candidati che determina un unico punteggio finale da esprimere numericamente come riportato dal Bando prot. 3017 ART. 5 comma 3 “la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 15 titoli elencati dal candidato una valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica”**; secondo un voto discrezionale, graduato su di una scala numerica di giudizio, tenendo in considerazione di quanto presentato da ciascun concorrente e, precisamente:

GIUDIZIO SINTETICO	ESPRESSIONE DISCORATIVA DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO *
Eccellente	La documentazione prodotta delinea il profilo ideale nei confronti delle esigenze didattiche dell'istituzione. L'attività artistica del candidato comprende, pienamente, l'ambito delle discipline del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura e rileva altresì tematiche interdisciplinari anche nell'ambito della ricerca e nelle collaborazioni con istituzioni dell'alta formazione artistica e musicale. Le attività artistiche pubbliche denotano programmi di ampia conoscenza e multidisciplinarietà stilistica dimostrando il possesso di una formazione completa e di ampie visioni.	Oltre 66
Ottimo	La produzione artistica evidenzia conoscenze approfondite, sostenute da capacità espressiva e di collegamento tra campi disciplinari appartenenti al settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura. Le attività concertistiche/pubbliche dimostrano organicità, rilevanza di contesti.	Da 60 a 65
Buono	Le conoscenze documentate nel curriculum professionale attestano buona capacità critica e produzione professionale. Metodo di approccio alla disciplina oggetto della selezione appare organizzato e rilevante. Le attività pubbliche e professionali hanno termini di rilevanza tecnico-espressivi specifici.	Da 52 a 60
Discreto	La documentazione prodotta attesta conoscenze appropriate con sufficiente capacità di analisi e sintesi espressiva. L'attività artistica nel suo complesso è coerente con l'ambito delle discipline del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura e le attività pubbliche/concertistiche risultano coerenti con lo specifico del settore disciplinare.	Da 48 a 52
Sufficiente	Conoscenza dei contenuti minimi del settore disciplinare per il quale è bandita la procedura. Esposizione tecnica ed espressiva adeguata ma essenziale.	Da 40 a 47
Insufficiente	Le conoscenze attestate dal curriculum e dalla documentazione prodotta risultano incomplete e superficiali nei contenuti. Il coordinamento espressivo dei linguaggi artistici è insufficiente.	Da 25 a 39
Gravemente insufficiente	Le conoscenze attestate dal curriculum e dalla documentazione prodotta sono gravemente lacunose ed evidenziano improprietà tecnico-espressive.	Da 15 a 24
Scarso	Risultano documentate scarse conoscenze ed esposizione di produzione artistica disorganica.	Da 6 a 14
Carente	La documentazione è assolutamente insufficiente e si distacca fortemente dal contenuto del Settore Artistico Disciplinare, e si allontana dallo specifico del Campo disciplinare oggetto della selezione.	Da 1 a 5
Non valutabile	Documentazione non pertinente al Settore Artistico Disciplinare	0,00

* I *range* della tabella sopra riportata attengono alla valutazione tecnica della Commissione che li attribuisce, per ciascun giudizio, assegnando un punteggio riferito alle conoscenze, competenze e capacità rilevate discrezionalmente per ciascun candidato.

Per una corretta valutazione dei candidati la commissione concorda nel procedere alla compilazione di una scheda individuale per ogni singolo candidato in cui riportare,

oltre alle generalità dell'interessato, il punteggio attribuito al medesimo sia nei "titoli di studio e di servizio" che nei "titoli artistico/culturali/professionali".

Alle ore 20,30 la Commissione termina i lavori e decide di aggiornarsi in data 13 Novembre 2025 ore 19,00, come da calendario riportato.

Letto, approvato e sottoscritto.

Ravenna, 08-11-2025.

La Commissione

Presidente: f.to Prof. Paolo Marzocchi



Componente: f.to Mauro Montalbetti



Componente: f.to Andrea Veneri



Il segretario verbalizzante: f.to Mauro Montalbetti

