



Conservatorio Statale
GIUSEPPE VERDI
RAVENNA

Mercoledì 5 marzo 2025 ore 9-9.45

modalità mista: presenza/a distanza

Consiglio Accademico

Seduta n.3/a.a. 2024-25, in presenza/a distanza su piattaforma ZOOM

OdG

- Applicazione nota MUR 2704 del 26/2/2025: indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)
- Circolare offerta formativa: Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi–A.A.2025-2026- Richiesta nuovi corsi
- Didattica: incarichi extratitolarità a completamento delle esigenze didattiche, commissioni esami, varie studenti
- Aggiornamento ricognizioni interne per collaborazioni sviluppo PNRR 124/2023 e Bando regionale Placement 2024, aggiornamento Progetto Expo OSAKA 2025
- Varie ed eventuali

Docenti presenti: in presenza/direttore Strappati, online/ Andolini, Ballanti, Greco, Montanari, Montalbetti, Sabatani
Docenti assenti: /

Studenti presenti: Eleonora Zerbini

Studenti assenti: Daniela Bassi

Segretario verbalizzante direttore Rinaldo Strappati

Ai sensi del Regolamento, il vice direttore, Anna Maria Storace, partecipa ai lavori con funzione consultiva.

Dopo ampia discussione di tutti i punti all'OdG, il consiglio delibera come segue.

Applicazione nota MUR 2704 del 26/2/2025: indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025)

In applicazione del DM 128 /2025 si approva la transizione delle cattedre del Conservatorio Giuseppe Verdi di Ravenna dai precedenti ai nuovi settori facendo riferimento – al fine di garantire la correttezza e la coerenza del passaggio dai precedenti ai nuovi settori – alle **tabelle A** (Tabella nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie) e **B** (Tabella di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) indicate al DM e parte integrante dello stesso.

Per quanto attiene all'organico del Conservatorio si accerta che per i settori artistico-disciplinari precedenti, per i quali è prevista dalla tabella B la corrispondenza **univoca** con uno dei nuovi SAD, il Consiglio accademico si limita quindi ad accettare la transizione della cattedra nel nuovo settore artistico-disciplinare nonché l'inquadramento dei docenti titolari nel medesimo nuovo SAD come segue

n.	docente	insegnamento/posto	vecchio SAD	Nuovo SAD	Insegnamento /posto
0		violino	CODI/06	AFAM06	violino
1	Simone Alberghini	canto	CODI/23	AFAM20	canto
2	Franco Andrini	violino	CODI/06	AFAM006	violino
3	Maria Francesca Baldi	pianoforte	CODI/21	AFAM018	pianoforte
4	Paolo Ballanti	violoncello	CODI/07	AFAM007	violoncello
5	Luca Bandini	contrabbasso	CODI/04	AFAM004	contrabbasso
6	Giorgio Barozzi	composizione e arrag. pop-rock	CODC/07	AFAM042	composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali
7	Andrea Berardi	teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/06	AFAM052	teoria, ritmica e percezione musicale
8	Luciano Bertoni	viola	CODI/05	AFAM005	viola
9	Chiara Cattani	clavicembalo e tastiere storiche	COMA/15	AFAM026	strumenti a tastiera storici
10	Iole Di Gregorio	storia della musica	CODM/04	AFAM040	musicologia e storia della musica
11	Pierluigi Di Tella	pratica pianistica	COTP/03	AFAM051	pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
12	Federico Ferri	esercitazioni orchestrali	COMI/02	AFAM049	orchestra
13	Stefano Franceschini	clarinetto	CODI/09	AFAM009	clarinetto
14	Antonio Greco	esercitazioni corali	COMI/01	AFAM048	coro
15	Giovanni Lucchi	corno	CODI/10	AFAM010	corno
16	Alessandro Magri	tastiere elettroniche	COMJ/10	AFAM030	strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali
17	Mirko Maltoni	accompagnamento pianistico	CODI/25	AFAM021	accompagnamento pianistico
18	Paolo Marzocchi	pratica pianistica	COTP/03	AFAM051	pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica
19	Alessio Mastrorillo	informatica	COME/05	AFAM046	scienze del suono per la musica
20	Giulia Monducci/Virginia Guastella	teoria dell'armonia e analisi	COTP/01	AFAM041	composizione
21	Mauro Montalbetti	composizione	CODC/01	AFAM041	composizione
22	Vanni Montanari	flauto	CODI/13	AFAM012	flauto
23	Fiorenzo Pascalucci	pianoforte	CODI/21	AFAM018	pianoforte
24	Stefano Rava	oboe	CODI/14	AFAM013	oboe
25	Daniele Sabatani	strumenti a percussione	CODI/22	AFAM019	strumenti a percussione
26	Anna Maria Storace	pratica pianistica	COTP/03	AFAM051	pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica

Circolare offerta formativa: Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi–A.A.2025-2026- Richiesta nuovi corsi
Vista la Circolare ministeriale n. 1329/2025: Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master e le modifiche degli stessi –A.A. 2025-2026, richiesta nuovi piani di studio, si approva quanto segue per il successivo passaggio in Consiglio di Amministrazione.

Tenuto conto delle Relazioni del Nucleo di valutazione, considerato che una offerta formativa più ampia consente di sviluppare un contesto culturale più ricco di stimoli artistici e più articolato e vario nei contenuti, tenuto conto delle iscrizioni ai corsi di recente accreditamento, considerate le competenze artistico-professionali dei docenti incardinati, acquisito il parere favorevole e le richieste specifiche delle scuole interessate, tenuto conto che nell'istituzione sono presenti attività di produzione/formativa di livello correlate agli insegnamenti che si vanno a richiedere, al fine di

rispondere alle esigenze formative degli studenti che intendono proseguire gli studi in continuità, si ritiene di richiedere l'approvazione dei seguenti nuovi piani di studio di primo e secondo livello:
DCPL/08 Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
DCSL/31 Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
DSCL/22 Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA

Didattica: incarichi extratitolarità a completamento delle esigenze didattiche, commissioni esami, varie studenti

-Viste le necessità relative all'offerta formativa, tenuto conto delle competenze formative, di studio e artistico-professionali, si esprime parere favorevole ai seguenti incarichi di extratitolarità in monte ore e come da orario delle lezioni a.a. 2024-25:

Giorgio Barozzi (CODC07): COTP03, CODM06, Alessio Mastrorillo (COME05): COME02 e COME04, Di Gregorio (CODM04) CODM07, Ferri CODD07, COMI03.

-Al fine di un miglioramento della programmazione del calendario degli esami, le date degli appelli saranno programmate con un più ampio anticipo secondo uno schema che sarà riproposto nel tempo; le commissioni, con lo stesso anticipo, saranno proposte dai docenti alla direzione. La stessa si riserva di modificare o approvare le commissioni proposte.

-A seguito di richieste da parte di docenti e studenti, si intende proporre un seminario sull'estetica della musica moderna/contemporanea articolato su più appuntamenti utile a tutti gli studenti a completamento delle conoscenze già disponibili nel rispetto di tutti i collegi e del loro lavoro.

Aggiornamento ricognizioni interne per collaborazioni sviluppo PNRR 124/2023 e Bando regionale Placement 2024, aggiornamento Progetto Expo OSAKA 2025

- Per la realizzazione dei progetti a cui l'Istituzione si è candidata (Bando regionale talenti e PNRR 124/2023) bandite ricognizioni interne per la ricerca di disponibilità competenti e qualificate, le ricognizioni hanno dato esito positivo con l'individuazione di due docenti per ogni ricognizione. I docenti A.M.S. e G. S. entrambi per entrambi i progetti sono in possesso dei requisiti richiesti. Non sono arrivate altre candidature.

-Progetto EXPO 2025 fissata la data per la rappresentazione dell'opera in forma di concerto presso l'auditorium ad Osaka: 17 settembre 2025.

Varie ed eventuali

Comunicazioni della direzione in merito alla prossima apertura dello spazio biblioteca/sala multimediale

Il Direttore
F.to Rinaldo Strappati