



Consiglio accademico

Seduta n.12/a.a. 2024-25, in presenza/a distanza su piattaforma ZOOM

Martedì 26 agosto 2025 ore 14.30-16

Ordine del giorno:

- 1.Costituzione del Consiglio per le produzioni orchestrali ed ensemble;
- 2.Approvazione Regolamento del reclutamento ai sensi del DPR 83/2024;
- 4.Presa d'atto del decreto presidenziale riguardante il finanziamento della copertura delle borse di dottorato a completamento dell'assegnazione ministeriale per il XLI ciclo e conferma partenariati XL ciclo e conferma partenariati in essere;
- 5.Aggiornamento attività produzione-terza missione-laboratori- masterclass
- 6.Varie ed eventuali.

Docenti presenti: Direttore Strappati, Andrini, Ballanti, Berardi/in presenza, Greco, Montanari, Montalbetti (distanza)

Docenti assenti: /

Studenti presenti: Bassi/a distanza, Zerbini/in presenza

Studenti assenti:/

Il vice direttore, Anna Maria Storace, è presente in sede alla seduta ai sensi del Regolamento di riferimento.

Segretario verbalizzante: Rinaldo Strappati

Constatata la validità della seduta, si passa all'esame dei punti all'Ordine del giorno.

Dopo attenta valutazione di tutti i punti all'OdG il Consiglio delibera all'unanimità come segue per i seguenti punti.

1-Costituzione del Consiglio per le produzioni orchestrali e per gli ensemble

Per esigenze dettate da una più proficua valutazione di tutti gli aspetti, didattici, organizzativi, logistici ed economici, per rispondere ad esigenze appositamente espresse dagli studenti, come già anticipato agli studenti con lettera di risposta pubblicata sul sito istituzionale, si propone la costituzione di un Consiglio per le produzioni dell'orchestra sinfonica e dell'orchestra di fiati composto dal presidente del Conservatorio, dal direttore, dal vice direttore, dai referenti dei dipartimenti interessati, dal docente di esercitazioni orchestrali, dal docente di esercitazioni corali, da un rappresentante degli studenti individuato dalla Consulta al proprio interno. Il Consiglio

esprimerà pareri circa le produzioni per l'anno accademico, l'impatto di queste sull'organizzazione didattica, le valutazioni su eventuali particolari necessità logistiche ed economiche, la gestione della comunicazione interna ed esterna

2-Approvazione Regolamento del reclutamento ai sensi del DPR 83/2024

Ai sensi del DPR 83/2024, articoli vari, è necessario dotarsi di vari regolamenti/regolamento unico che disciplinino/ni, ai sensi del predetto decreto, le modalità di reclutamento per il personale docente, ricercatore e TA. A tal fine, acquisito parere favorevole del Consiglio accademico nella seduta precedente a questo consiglio, considerata l'imminente scadenza del mandato del Presidente del Conservatorio, presa visione della bozza di regolamento:

Si approva il Regolamento per il reclutamento del Conservatorio G. Verdi di Ravenna ai sensi del DPR 83/2024

3-Presa d'atto del decreto presidenziale riguardante il finanziamento della copertura delle borse di dottorato a completamento dell'assegnazione ministeriale per il XLI ciclo e conferma partenariati in essere

Presa d'atto del Decreto presidenziale con oggetto: Assunzione impegno di spesa per finanziamento di n. 2 borse di studio dei corsi accreditati per l'anno accademico 2025/2026, riassunto come di seguito.

Visto il D.M. n. 470 del 21/02/2024 che stabilisce le modalità di accreditamento dei corsi dei dottorati di ricerca nelle Istituzioni Afam;

Visto il D.M. n. 544 del 27/03/2024 che determina l'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca nelle Istituzioni Afam;

Vista la nota M.U.R. n. 13110 del 27/06/2025 avente ad oggetto l'apertura della procedura informatizzata per l'accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca per l'Afam XLI ciclo;

Vista la nota M.U.R. n. 14914 del 24/07/2025 relativa la differimento del termine per la presentazione delle istanze di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca Afam

Constatata l'apertura della procedura informatizzata per la presentazione di proposte di accreditamento dei corsi in oggetto accessibile attraverso il Cineca;

Considerato che i corsi di dottorato già accreditati dovranno unicamente presentare istanza di rinnovo per il tramite di capofila in caso di dottorato proposto in forma associata;

Viste le somme provenienti dal M.U.R. sul funzionamento ordinario iscritte nel bilancio preventivo 2025 da utilizzare prioritariamente per i corsi dei dottorati di ricerca ;

Considerato che sommando l'importo iscritto già in fase di preventivo 2025 a quanto stanziato dal M.U.R. per le borse del XLI ciclo, risulta necessario integrare le risorse a disposizione con fondi propri o di eventuali finanziatori esterni impegnando la cifra di € 31.000,00 per il prossimo ciclo di dottorato;

Considerato che l'organo di gestione è scaduto e non ancora rinnovato

DECRETA

di impegnare la cifra di € 31.000,00 per il prossimo triennio a decorrere dall'anno accademico 2025/2026

Il Consiglio accademico, sentito allora per le vie brevi, riconoscendo l'importanza del mantenimento di corsi dottorali nella propria offerta formativa, conferma il mantenimento di una borsa per ciascuna partenariato già in essere per il XL ciclo.

5.Aggiornamento attività produzione-terza missione-laboratori- masterclass

Il Consiglio esprime parere favorevole alla programmazione come di seguito:

-MAR/Ravenna teatro: proposta di un percorso sul solco del Mostro di Ravenna attorno alla figura di Guidarello.

-Laboratorio canto barocco 15-16 settembre Silvia Frigato/Antonio Greco

- Masterclass Erasmus Greta Benini da Università MUK/Vienna per canto e maestri collaboratori 30 settembre -5 ottobre 2025
- Progetto BIP/ERASMUS ‘Il fantasma dell’opera’ un progetto-produzione internazionale orchestrale di musica applicata 14-21 ottobre 2025 in occasione della sonorizzazione del film a cura del corso di musica applicata e del concerto relativo a teatro Alighieri (Marzocchi) (in corso di realizzazione) supporto alla progettazione, follow up e coordinamento BIP Storace/G. Strappati
- Musica applicata, contributo alla colonna sonora di Holofiction presentato al Festival del cinema di Venezia (prima 1 settembre 2025)
- Notte dei ricercatori 26 settembre: con Campus Forlì concerto/performance grotte Caproni(del vento/Predappio) Ensemble 20.21 (prof.Marzocchi)+Campus di Ravenna presentazioni progetti di ricerca al MAR (relatori Storace-G.Strappati)
- Giornata mondiale della poesia, 2 ottobre. Su progetto di Saverio Simi De Burgis/ABA Venezia per il Conservatorio a cura dei proff. Storace e Montalbetti con esecuzioni di musiche per piano solo
- Laboratorio flauto bansuri promosso da Orchestra didattica, esperto Lorenzo Squillari
- Coro da camera 1685, Il fatal dono della bellezza per Sagra Musicale Malatestiana 4 dicembre Teatro Galli

6. Varie ed eventuali

/

Il Direttore
F.to Rinaldo Strappati