



## Verbale Consiglio accademico

Verbale n.6 seduta dell'11 aprile 2024

In data 11 aprile 2025 alle ore 09.00 in modalità mista c/o il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Ravenna, Polo delle Arti, Piazza J. F. Kennedy, 7; si è riunito il Consiglio Accademico per discutere i sottoelencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Nota ministeriale 4487 del 3 aprile 2025 Oggetto: D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità;
2. Indicazioni per la pianificazione attività didattica non ordinamentale per l'a.a. 2025-26: corsi della formazione permanente e ricorrente ovvero propedeutico, extra titolarità e didattica aggiuntiva;
3. Ammissioni, Calendario didattico, Manifesto studi a.a.2025-26;
4. Varie ed eventuali.

Risultano presenti ed assenti:

N.	Nominativi	Componente C.A.	Presenti
1	Rinaldo Strappati	Direttore	No
2	Anna Maria Storace	In qualità di Vicedirettore	Si
3	Franco Andrini	Docente	Si online
4	Paolo Ballanti	Docente	Si online
5	Antonio Greco	Docente	Si online
6	Vanni Montanari	Docente	Si online
7	Mauro Montalbetti	Docente	Si online
8	Daniele Sabatani	Docente	Si online
9	Eleonora Zerbini	Studente	Si online
10	Daniela Bassi	Studente	No

Segretario verbalizzante: per il Direttore, la Prof.ssa Anna Maria Storace.

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, ai sensi del Regolamento vigente presiede il Consiglio accademico il Vice direttore Prof.ssa Anna Maria Storace, per impossibilità del Direttore, M° Rinaldo Strappati e dichiara aperta la seduta.

Il Consiglio, dopo aver valutato la documentazione e discusso gli argomenti, all'unanimità dei presenti delibera quanto segue per ogni punto dell'ordine del giorno:

**1 - Nota ministeriale 4487 del 3 aprile 2025 Oggetto: D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026.**

**Conversioni e indisponibilità**

Sul punto relaziona il Vicedirettore.

Per adempiere alle possibilità offerte dalla nota in oggetto, il Consiglio valuta attentamente ogni aspetto legato all'offerta formativa, alla situazione didattica, alle prospettive di sviluppo dell'istituzione e alla sostenibilità didattica, formativa ed economica.

Tutti gli aspetti valutativi tengono conto del DPR n.83/2024 che innova le modalità di reclutamento per l'AFAM.

In relazione ad una disamina estesa di tutti gli aspetti di riferimento connessi a quanto in oggetto, il consiglio:

-VISTA la nota ministeriale n. 4487/2025;

- CONSIDERATA la previsione della composizione delle cattedre al 1° novembre 2025;
- CONSIDERATO che l'istituzione, dato il numero dei posti docenti nella disponibilità organica, deve valutare molto attentamente le strategie di breve, medio e lungo periodo per rispondere nel miglior modo alla domanda di formazione;
- CONSIDERATO che la possibilità di convertire, in particolare per una istituzione di recente statizzazione, è uno strumento indispensabile e unico per rispondere alle esigenze didattiche in divenire;
- tenuto quindi conto del prospetto dell'offerta formativa in via di sviluppo del Conservatorio;

Propone al Consiglio di Amministrazione il seguente schema di conversioni:

<i>Settore</i>	<i>Posti</i>	<i>Titolare</i>	<i>Variazione</i>	<i>Motivazione</i>
AFAM006/ CODI06 Violino	2	1	Vacante n.1 AFAM 008 - CODI/ 08 Basso tuba	Numero degli allievi del settore originario 0 per il posto attualmente dato in compensazione per l'esonero della didattica del direttore.  Numero allievi nuovo settore n. 12 (accademici e non accademici, in crescita costante negli ultimi 4 anni)
AFAM046/ COME05 Informatica musicale	1	0	Vacante n.1 Composizione musicale elettroacustica e multimediale AFAM045 (COME/02 Composizione musicale elettroacustica)	Vista la specificità dell'offerta formativa e degli indirizzi didattico-artistici istituzionali, tali competenze caratterizzanti sono imprescindibili.  Allo stesso tempo, le competenze così ottenute potranno assolvere anche a esigenze didattiche trasversali
AFAM026/ COMA15 Clavicembalo	1	0	Vacante n.1 AFAM027/COM A16 Canto rinascimentale e	Vista la specificità/interesse del Conservatorio per il teatro musicale contemporaneo e la tipologia di vocalità ad esso correlata, considerati i progetti di produzione e ricerca già avviati,

			barocco	tenuto conto che il settore originario non presenta iscritti accademici diretti, considerate le richieste di formazione/informazione da parte degli utenti, si ritiene di individuare un settore di maggiore interesse e di maggiore specificità nella programmazione organica docente.
AFAM020/ CODI23 Canto	1	0	Vacante n.1 AFAM032/COM P05 Canto pop-rock	Considerato il numero di iscritti in ambedue le discipline, considerata la specificità disciplinare di COMP05 all'interno dell'offerta formativa di istituto, si ritiene di privilegiare un indirizzo peculiare dell'istituzione e del territorio in costate crescita e di valutare ulteriori conversioni in base all'analisi della richiesta per una programmazione a medio periodo.
AFAM018-CODI/ 21 Pianoforte	2	1	Vacante n.1 AFAM015- CODI/16 Tromba	Considerato il fabbisogno di soli studenti accademici, considerato il numero di studenti iscritti alle scuole di tromba e trombone con docenti a contratto, si ritiene ragionevole tale operazione per motivazioni didattiche ed economiche. Si specifica l'indirizzo pluridisciplinare per la copertura di entrambi gli insegnamenti con extra titolarità in monte ore.

Premesso quanto sopra e vista la nota Mur n. 4487 del 03.04.2025, il Consiglio accademico all'unanimità dei presenti

### DELIBERA

- Di convertire n. 5 cattedre per l'anno accademico 2025/2026 come da prospetto sopra illustrato, a cui ci si riporta integralmente.
- Di non rendere indisponibile alcun posto per l'anno accademico 2025/2026.

La presente delibera è immediatamente esecutiva.

### **2-Indicazioni per la pianificazione attività didattica non ordinamentale per l'a.a. 2025-26: corsi della formazione permanente e ricorrente ovvero propedeutico, extra titolarità e didattica aggiuntiva**

Tenuto conto delle caratteristiche di composizione d'organico dell'istituzione, considerato l'avvio del liceo musicale, considerata la caratterizzazione dell'istituzione nelle sue linee programmatiche, la sostenibilità e l'orientamento accademico, scientifico e di ricerca nel quale il Conservatorio ha il suo fine principale, si deliberano le seguenti linee di indirizzo:

- i corsi della formazione permanente e ricorrente (nel nostro manifesto degli studi, i propedeutici e i corsi singoli) devono essere obbligatoriamente tenuti all'interno del monte ore del docente e, dato il loro status, non possono generare ore di docenza aggiuntiva. Nel caso non rientrassero in monte ore, senza generare didattica aggiuntiva, si renderà necessario bandire una procedura comparativa e/o ricognizione interna per valutare eventuali assegnazioni in extratitolarità in monte ore per l'individuazione di un esperto esterno/docente con capienza in monte ore, per un ammontare orario che sarà indicato dall'istituzione rispondente alla tipologia di insegnamento individualizzato.
- gli incarichi di extratitolarità non potranno generare didattica aggiuntiva
- il monte ore dovrà coprire gli insegnamenti affidati/di titolarità senza generare didattica aggiuntiva a meno di una eccezionale approvazione della direzione.

### **3-Ammissioni, Calendario didattico, Manifesto studi a.a.2025-26**

Si approva il vademecum delle ammissioni del quale si è presa visione organizzato in call, con sola II call riservate al canto (lirico e pop, eventualmente da valutare a chiusura immatricolazioni) e la sola III call aperta ai corsi propedeutici nelle more di posti disponibili/da valutare.

Approvazione Manifesto degli studi a.a. 2025-26 rimandata pur prendendo atto di alcuni aspetti da modificare/aggiornare.

### **4-Varie ed eventuali**

nessun punto da evidenziare

La seduta è tolta alle ore 10.30 del che è redatto il presente verbale.

Il Vicedirettore  
F.to Anna Maria Storace