



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL49 TROMBONE

Settore artistico-disciplinare  
**CODI/17 Trombone**

### Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Trombone, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Durante i tre anni del corso si porrà particolare attenzione al perfezionamento della tecnica di base (respirazione, flessibilità, suoni armonici, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi), parallelamente allo studio del repertorio solistico e dei grandi soli lirico-sinfonici.

Studio dei Concerti per Trombone di medio-alta difficoltà:

C. Saint Saens "Cavatina" Op.144

C.M. von Weber "Romance" per trombone e piano

Axel Jorgensen "Romance" per trombone e piano

A. Guilmant "Morceau Synfonique"

Rimsky Korsakov "Concerto per trombone"

# Esami del corso

---

## Ammissione Prassi esecutiva I-II-III Prova finale

### **AMMISSIONE -Trombone**

Programma:

#### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da:
  - a) C. Kopprasch: 60 studi op. 6 parte I
  - b) S. Peretti (II parte): studi melodici nei toni maggiori e minori
2. Esecuzione di un concerto o sonata per trombone e pianoforte o trombone e orchestra di media difficoltà.
3. Lettura a prima vista di un brano che prevede l'uso delle chiavi di basso, tenore e contralto.

#### **SECONDA PROVA**

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

***Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica;*** non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

#### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Trombone I**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

1. Esecuzione di un brano per trombone, con accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà.
2. Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:
  - Peretti 2 parte
  - Kopprasch 1 parte
  - Kopprasch 2 parte
  - Blazhevich "Studies in Clef"

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Trombone II**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

1. Esecuzione di un brano per trombone con accompagnamento del pianoforte, a scelta tra i seguenti:
  - C. Saint Saens "Cavatina op. 144"
  - Axel Jorgensen "Romance"
  - G. Frescobaldi "Toccata" per trombone e piano
2. Esecuzione di uno studio, da concordare con il Docente, tratto da:
  - C. Kopprasch (seconda parte) o Peretti (parte seconda)
3. Esecuzione di uno studio, da concordare con docente, tratto da
  - Blazhevich "Studies in Clef"
4. Lettura a prima vista di un semplice brano

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Trombone III

Tipologia	Individuale
Ore	35
Credit informativi	21
Forma di verifica	Esame

### Programma

1. Esecuzione di un concerto per trombone e pianoforte, a scelta tra i seguenti:  
S.Stojowski "Fantasie" pour trombone et piano  
A. Guilmant "Morceau Symphonique"  
Rimsky Korsakov "Concerto per trombone"
2. Esecuzione di due studi in stili diversi, da concordare col docente e tratti dai metodi:  
Kopprasch parte seconda  
Peretti parte seconda
3. Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà

### Bibliografia

ARBAN'S *Metodo per trombone* - Ed. Carl Fisher  
BLAZHEVICH B. *Studies in Clef*  
BORDOGNI M. *Melodious etudes for trombone* ed. Carl Fisher  
KOPPRASCH C. *Metodo per trombone I parte e II Parte*  
PERETTI S. *Parte 1 e Parte 2 per trombone*  
SCHLOSSBERG M. *Daily Drills for trombone*

## **PROVA FINALE - Trombone**

### **MODALITA':**

#### **Opzione A:**

**prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

#### **Opzione B:**

**solo prova esecutivo-interpretativa.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

### **NOTA BENE**

***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.***