



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL46 TROMBA

**Settore artistico-disciplinare
CODI/16 Tromba**

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Durante i tre anni del corso si porrà particolare attenzione al perfezionamento della tecnica di base (respirazione, flessibilità, suoni armonici, attacchi, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi), parallelamente allo studio del repertorio solistico e dei grandi soli lirico-sinfonici.

I più importanti Concerti del repertorio per Tromba (Haydn, Hummel, Neruda, Brandt, Hindemith, Bozza, Porrino, etc) e Tromba piccola (Torelli, Viviani, etc); passi d'orchestra (raccolte di passi d'orchestra Peters, Neuhaus, IMC).

Esami del corso

**Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale**

AMMISSIONE -Tromba

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato trattida:
 - a) J. Fuss: 18 Studi
 - b) S. Peretti (II parte): 28 studi nei toni maggiori e minori
2. Esecuzione di un concerto o sonata per tromba e pianoforte o tromba e orchestra di media difficoltà.
3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti itoni

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Tromba I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di un brano per tromba, con accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà.
2. Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:
 - Peretti parte II
 - Arban 12 studi di stile
 - Kopprasch parte II
3. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più toni di un brano assegnato dalla commissione

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Tromba II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di un brano per tromba, con accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà.
2. Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:
 - Peretti parte II
 - Arban 14 studi caratteristici
 - Kopprasch parte II
 - Charlier, 36 Etudes
3. Tre passi d'orchestra scelti dalla commissione tra cinque passi presentati dal candidato

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Tromba III

Tipologia	Individuale
Ore	35
Crediti formativi	21
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di un concerto per tromba e orchestra, ridotto per tromba e pianoforte, di adeguata difficoltà.
2. Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi:
 - Brandt, 36 studi
 - Arban 14 studi caratteristici
 - Hering, 24 Advanced Studies
 - Charlier, 36 Etudes
3. Cinque passi d'orchestra scelti dalla commissione tra dieci passi presentati dal candidato.

L'allievo non potrà riproporre brani già eseguiti in prove d'esame precedenti.

Bibliografia

ARBAN'S, *Complete celebrated methode for the cornet* - Ed. Carl Fischer

BRANDT V., *36 Studi*

CHARLIERT., *36 Etudes Transcendantes* Ed. Alphonse Leduc

HERING S., *24 Advanced Studies*

KOPPRASCH C., *Metodo per tromba II Parte*

PERETTI S., *Nuova scuola di insegnamento della Scuola di Insegnamento della tromba in Sib e congeneri - Parte II* Edizioni Ricordi

PROVA FINALE - Tromba

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.