

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Disciplina

COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia

Contenuti del corso

Partendo dalla logica tonale classica del Settecento (cenni sulla teoria funzionale e il metodo schenkeriano), si segue un percorso cronologico, attraverso lo studio e l'analisi armonica e formale di composizioni di autori significativi, fino ad arrivare alle trasformazioni armoniche tra Ottocento e Novecento (cromatismo, tonalità coloristica, recupero della modalit , tonalit  sospesa, emancipazione della dissonanza, politonalit ...).

Tipologia	Collettiva
Ore	30
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

Programma

Presentazione di un elaborato su un argomento trattato nel corso.

Bibliografia

Bianchi C., *Logiche del Tonalismo*, LIM

De la Motte D., *Manuale di Armonia*, La Nuova Italia Editrice

Piston W., *Armonia*, EDT

Ratner L.G., *Armonia – Struttura e Stile*, Ricordi