



OFA biennio
Settore artistico-disciplinare
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Disciplina
COTP/01 Teorie e tecniche dell'armonia

Contenuti del corso

Partendo dalla logica tonale classica del Settecento (cenni sulla teoria funzionale e il metodo schenkeriano), si segue un percorso cronologico, attraverso lo studio e l'analisi armonica e formale di composizioni di autori significativi, fino ad arrivare alle trasformazioni armoniche tra Ottocento e Novecento (cromatismo, tonalità coloristica, recupero della modalità, tonalità sospesa, emancipazione della dissonanza, politonalità...).

Tipologia	Collettiva
Ore	30
Forma di verifica	Esame

Programma

Presentazione di un elaborato su un argomento trattato nel corso.

Bibliografia

Bianchi C., *Logiche del Tonalismo*, LIM
De la Motte D., *Manuale di Armonia*, La Nuova Italia Editrice
Piston W., *Armonia*, EDT
Ratner L.G., *Armonia – Struttura e Stile*, Ricordi