



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

### TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO

Disciplina

#### COTP/05 Teoria del basso continuo

#### Contenuti del corso

Al termine del corso lo studente avrà la consapevolezza della centralità del basso continuo rispetto al linguaggio musicale dei secoli XVII e XVIII e di come esso accompagni l'evoluzione del pensiero compositivo da contrappuntistico ad armonico in questi due secoli. Il corso si prefigge inoltre di mettere lo studente in grado di realizzare correttamente un basso continuo di scuola italiana o francese del periodo tra fine seicento e prima metà del settecento, con o senza numerazione. Il percorso didattico ha un taglio storico, prevedendo la presentazione delle principali fonti trattatistiche e compositive che riguardano il basso continuo nel XVII e XVIII secolo.

Prevede inoltre lo studio sistematico e progressivo degli accordi da utilizzare e la loro collocazione in base ai movimenti della linea del basso, in costante riferimento alle fonti teoriche e al repertorio d'epoca.

Tipologia	Collettiva
Ore	20
Crediti formativi	2
Forma di verifica	Esame

#### Programma

Realizzazione scritta di un basso continuo tratto dal repertorio d'autore nel tempo massimo di 2 ore.

#### Bibliografia

CHRISTENSEN J. B., *Fondamenti di prassi del basso continuo*, Ut Orpheus Edizioni, Bologna, 2003  
DANDRIEU J. F., *Principes de l'accompagnement du clavecin*, Bayard, Parigi 1718