

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

### TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Disciplina

### COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (Composizione, Percussioni)

#### Contenuti del corso

Il corso pone al centro della sua azione formativa l'improvvisazione come atto creativo totale, propedeutico alla scrittura. Nel corso saranno affrontate le problematiche dell'improvvisazione nella musica colta analizzando autori come Cage, Sharp, Maderna e confrontandoli con l'estetica e la filosofia dell'improvvisazione nella musica Jazz tradizionale fino alle nuove avanguardie.

Per ottenere l'idoneità lo studente dovrà scegliere una delle seguenti prove:

1. Presentazione (con registrazione) di una composizione originale in cui l'aspetto dell'improvvisazione sia di fondamentale contributo per la realizzazione della partitura.
2. Esecuzione e presentazione di composizione originale (per organico da camera) in cui l'aspetto dell'improvvisazione sia di fondamentale contributo per la realizzazione della partitura.

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| Tipologia         | Di gruppo |
| Ore               | 21        |
| Crediti formativi | 6         |
| Forma di verifica | Idoneità  |

#### Bibliografia

NYMAN M., *La musica sperimentale*, Shake  
CAGE J., *Silenzio*, Shake