



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

**FAGOTTO**

Disciplina

**CODI/12 Tecniche di costruzione  
e rifinitura dell'ancia doppia**

### Contenuti del corso

L'ancia è in sostanza il manufatto artigianale per eccellenza che collega l'esecutore allo strumento, il primo effettivo strumento che ogni studente deve imparare a suonare per dare voce al proprio strumento. L'ancia va considerata come uno strumento nello strumento e come tale va trattata; a tutti gli effetti, si può affermare che gli strumentisti ad ancia doppia, di fatto, suonano due strumenti contemporaneamente e il loro studio procede in parallelo e di pari passo nel tempo per tutta la durata del ciclo di studi nonché lavorativo. La qualità dell'ancia determina le sicurezze di ogni esecutore e per ogni esecutore è fondamentale saperla costruire e, in modo imprescindibile, saperla rifinire al meglio in quanto l'ancia è l'elemento fondamentale personale indispensabile per la buona riuscita di ogni performance, dal concerto al concorso. Le ance doppie hanno in pratica la stessa funzione (nonché funzionamento) che le corde vocali hanno per l'uomo. Interessante è il modo con il quale diversi compositori, nel voler ampliare la ricerca delle tecniche compositive, trattano il suono prodotto dalla sola ancia doppia.

Il corso affronterà gli aspetti relativi alla rifinitura dell'ancia mentre la costruzione sarà affrontata separatamente.

### **TECNICHE DI COSTRUZIONE E RIFINITURA DELL'ANCIA DOPPIA I**

Tipologia	Laboratorio
Ore	10
Crediti formativi	1
Forma di verifica	Idoneità

## **TECNICHE DI COSTRUZIONE E RIFINITURA DELL'ANCIÀ DOPPIA II**

Tipologia	Laboratorio
Ore	10
Crediti formativi	1
Forma di verifica	Idoneità

## **TECNICHE DI COSTRUZIONE E RIFINITURA DELL'ANCIÀ DOPPIA III**

Tipologia	Laboratorio
Ore	10
Crediti formativi	1
Forma di verifica	Idoneità

### **Bibliografia**

RECHTMAN M., *The Bassoon reed*