



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

### COMPOSIZIONE

Disciplina

### **CODC/01 Tecniche contrappuntistiche**

#### Contenuti del corso

Il primo anno di corso ha lo scopo di fornire le conoscenze e le relative abilità per comporre un brano polifonico a due voci su testo sacro latino nello stile tardo rinascimentale, partendo dallo studio delle peculiarità del sistema modale per arrivare ad acquisire le tecniche di base per comporre un brano che si avvicini il più possibile allo stile dell'epoca.

Il corso prevede lo studio dei principi fondamentali dello stile cinquecentesco, con particolare riferimento alla polifonia vocale classica di Palestrina, attraverso lo studio delle caratteristiche delle voci e della linea melodica; le diverse "species" contrappuntistiche fino al contrappunto fiorito; il testo letterario; il "Bicinium" vero e proprio.

Ascolto e analisi di brani del repertorio dell'epoca e in particolare di quelli a due voci (Lasso: Bicinia).

Il secondo anno di corso ha lo scopo di fornire le conoscenze e le relative abilità per comporre un brano polifonico-strumentale a tre voci nello stile tardo barocco, prendendo a modello il contrappunto armonico di Bach.

Il corso prevede lo studio delle tecniche compositive del contrappunto bachiano, con particolare riferimento alla musicale per tastiera, partendo dalla scrittura a una, fino a tre voci. I problemi armonici del contrappunto barocco. Gli artifici contrappuntistici (contrappunto doppio e triplo, vari tipi di imitazione, canone, progressione) e loro applicazione nei diversi generi della produzione bachiana.

Il terzo anno di corso ha lo scopo di fornire le conoscenze e le relative abilità per comporre un brano strumentale e/o vocale da quattro voci fino al doppio coro, con riferimento al repertorio vocale e strumentale dal periodo tardo-rinascimentale al periodo tonale e post-tonale.

## **TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE I**

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	9
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

Composizione di un mottetto a due voci (Bicinium) nello stile tardo rinascimentale nel tempo massimo di 4 ore su tema gregoriano e testo latino (provvisto di traduzione e sillabazione).

## **TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE II**

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	9
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

Composizione di una invenzione o fughetta a tre voci nello stile bachiano nel tempo massimo di 4 ore su tema dato.

## **TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE III**

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	9
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

1. Presentazione di almeno un lavoro contrappuntistico realizzato durante il corso.
2. Prova in chiusura: test scritto su temi assegnati dal docente.

### **Bibliografia**

DE LA MOTTE D., *Il contrappunto*, Ricordi  
DIONISI R.-ZANOLINI B., *La tecnica del contrappunto nel Cinquecento*, Suvini Zerboni  
GÀRDONYI Z., *La struttura della fuga in J. S. Bach*, Ricordi  
GHEZZI E., *Le "Cantiones duarum vocum" di Orlando di Lasso*, L'Oca del Cairo  
HOWEN H., *Il contrappunto modale e tonale da Josquin a Stravinsky*, Curci  
ZANOLINI B., *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Suvini Zerboni