



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

COMPOSIZIONE

Disciplina

CODC/01 Tecniche contrappuntistiche (Chitarra)

Contenuti del corso

Il corso ha lo scopo di fornire le conoscenze e le relative abilità per comporre un brano polifonico a due voci su testo sacro latino nello stile tardo rinascimentale, partendo dallo studio delle peculiarità del sistema modale per arrivare ad acquisire le tecniche di base per comporre un brano che si avvicini il più possibile allo stile dell'epoca.

Il corso prevede lo studio dei principi fondamentali dello stile cinquecentesco, con particolare riferimento alla polifonia vocale classica di Palestrina, attraverso lo studio delle caratteristiche delle voci e della linea melodica; le diverse "species" contrappuntistiche fino al contrappunto fiorito; il testo letterario; il "Bicinium" vero e proprio.

Ascolto e analisi di brani del repertorio dell'epoca e in particolare di quelli a due voci (Lasso: Bicinia).

Tipologia	Collettiva
Ore	30
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Idoneità

Bibliografia

DE LA MOTTE D., *Il contrappunto*, Ricordi

DIONISI R.-ZANOLINI B., *La tecnica del contrappunto nel Cinquecento*, Suvini Zerboni

GÀRDONYI Z., *La struttura della fuga in J. S. Bach*, Ricordi

GHEZZI E., *Le "Cantiones duarum vocum" di Orlando di Lasso*, L'Oca del Cairo

HOWEN H., *Il contrappunto modale e tonale da Josquin a Stravinsky*, Curci

ZANOLINI B., *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Suvini Zerboni