



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

DISCIPLINE COMPOSITIVE

Disciplina

CODC/01 Tecniche compositive

Contenuti del corso

Corso monografico sul ruolo del timbro nelle avanguardie del secondo novecento. A partire dalla musica spettrale, si studierà quel gruppo di compositori che hanno inventato e approfondito l'esplorazione del suono influenzando per cinquant'anni le giovani generazioni di compositori.

La musica spettrale e i compositori del gruppo Itineraire.

La musica concreta strumentale: Lachemann e le ultime generazioni dell'avanguardia.

Il mondo sonoro di Salvatore Sciarrino.

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	10
Forma di verifica	Esame

Programma

Tesina di approfondimento di un tema inerente al corso concordato con il docente.

Bibliografia

AA.VV., *Le timbre métaphore pour la composition*, Ircam-Bourgeois editeur

ANGIUS M., *Come avvicinare il silenzio la musica di S. Sciarrino*, Raitrade

BAILLET J., Gerard Grisey, L'Harnattan

RESTAGNO R., Helmut Lachenmann conversazioni e scritti, EDT)