



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL 67 POPULAR MUSIC

Settore artistico-disciplinare  
**COMJ/10 Tastiere elettroniche per PIANISTI**  
**(Prima annualità)**

### Contenuti del corso

Il corso si articola sulla presentazione delle differenze fra le tecniche esecutive tastieristiche e quelle pianistiche, nonché sulle possibilità sonore del mondo delle tastiere elettroniche. Argomenti principali: panoramica sulle tastiere elettroniche, con particolare attenzione alle differenze con il pianoforte; tecniche esecutive organistiche (uso del pedale d'espressione, uso del Leslie, walkin' bass, controllo dei drawbars e manipolazione della generazione sonora, squabbling, volatine, glissati, percussione, ecc); tecniche esecutive dei sintetizzatori (gestione e manipolazione delle sorgenti sonore, dei filtri e degli effetti); brani dal repertorio Popular. Approfondimento di *Tecnologia delle tastiere elettroniche*: Tastiere storiche, Organo Hammond, Fender Rhodes e Wurlitzer, Sintetizzatori, Clavinet, Campionatori e Workstation, Altre tipologie di tastiera, Effettistica, Tipologie di tasto, Manopole e cursori, pedali, connessioni e cavi, Protocollo MIDI.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Tastiere elettroniche I**

Tipologia	Individuale
Ore	15
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Idoneità

### Programma di studio

Prova d'idoneità: esecuzione di un brano alle tastiere fra quelli studiati durante il corso.

### Bibliografia non essenziale e materiale didattico:

The Jazz Piano Book - Mark Levin  
Hammond Organ Complete - D. Limina  
Czerny/Germer - Selected Piano Studies  
Manuale di musica elettronica - Teoria e tecnica dei sintetizzatori - E. Cosimi  
Compendio del tastierista - G. Barozzi  
Dispense fornite dal docente