



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL 67 POPULAR MUSIC

Settore artistico-disciplinare
COMJ/10 Tastiere elettroniche per NON PIANISTI
(Prima e seconda annualità)

Contenuti del corso

Il corso si articola in due arterie principali: presentazione delle tecniche esecutive essenziali per la realizzazione di assetti ritmico-armonici tipici degli stili Popular e panoramica del mondo tecnologico delle tastiere elettroniche, indispensabile per l'educazione percettiva della musica di oggi. Argomenti principali: panoramica sulle tastiere elettroniche, con particolare attenzione alle differenze con il pianoforte; scale, arpeggi, pronuncia regolare e swing; triadi e quadriadi, rivolti e broken chords; studio del II-V-I maggiore e minore; il legame armonico, la forma "canzone" e lo spartito Popular; brani dal repertorio Popular. Concetti di *Tecnologia delle tastiere elettroniche*: Tastiere storiche, Organo Hammond, Fender Rhodes e Wurlitzer, Sintetizzatori, Clavinet, Campionatori e Workstation, Altre tipologie di tastiera, Effettistica, Tipologie di tasto, Manopole e cursori, pedali, connessioni e cavi, Protocollo MIDI.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Tastiere elettroniche I

Tipologia	Individuale
Ore	15
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Idoneità

Programma di studio

Prova d'idoneità: esecuzione di un brano alle tastiere fra quelli studiati durante il corso.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Tastiere elettroniche II

Tipologia	Individuale
Ore	15
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

Programma d'esame

- Esecuzione di uno o più esercizi fra scale, arpeggi, armonizzazioni, II-V-I, ecc.
- Esecuzione alle tastiere di un brano celebre Popular scelto dalla commissione fra quelli studiati e presentati.
- Esecuzione a prima vista di uno spartito Popular o di un chord-chart per tastiera.
- Riconoscimento e commento di un suono tastieristico scelto e riprodotto dalla commissione.
- *Tecnologia delle tastiere elettroniche*: presentazione e discussione di una tesina di approfondimento, concordata con il docente, su uno o più argomenti trattati durante il corso.

N.B. il/la candidato/a deve presentare il programma d'esame completo su un documento A4 datato e firmato.

Bibliografia non essenziale e materiale didattico:

The Jazz Piano Book - Mark Levin

Hammond Organ Complete - D. Limina

Czerny/Germer - Selected Piano Studies

Manuale di musica elettronica - Teoria e tecnica dei sintetizzatori - E. Cosimi

Compendio del tastierista - G. Barozzi

Dispense fornite dal docente