



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

DISCIPLINE MUSICOLOGICHE

Disciplina

CODM/04 Storia e storiografia della musica

Contenuti del corso

Il corso approfondisce strumenti e metodi della ricerca storiografica musicale, partendo dall'analisi di letteratura musicologica specialistica relativa a un determinato periodo della storia della musica. Lo stesso periodo di storia della musica diviene l'ambito di sperimentazione di percorsi di ricerca originali sviluppati in autonomia dallo studente.

Lo studente acquisisce consapevolezza dell'attività scientifica di documentazione, analisi e interpretazione delle fonti che presiede alla ricostruzione del fatto musicale.

Lo studente è in grado di ricostruire il percorso storiografico che porta alla definizione di una determinata epoca della storia della musica, di individuare la tipologia di fonti cui fare ricorso e di progettare un proprio percorso di ricerca da realizzarsi nello stesso indirizzo di studi.

Il periodo della storia della musica occidentale preso in esame va dal 1870 al 1913, gli anni della *Belle Époque*, fino alla vigilia dello scoppio della Grande guerra, considerati sul versante di Parigi e della musica francese. Gli anni in cui convivono l'estetica del grandioso nella cultura ufficiale accanto al decadentismo, alimentando una varietà di espressioni che sono alla base della nascita delle prime avanguardie artistiche e musicali del Novecento.

Attraverso la lettura approfondita dei testi in bibliografia, lo studente "destruttura" la ricostruzione dei fatti individuando le fonti storiche privilegiate per la storia della musica a cavallo tra Otto e Novecento, in particolare critiche e cronache giornalistiche apparse sulla stampa periodica, documenti personali, dichiarazioni e lettere autografe giunte copiose fino ai nostri giorni, che rappresentano nell'insieme un vasto serbatoio di informazioni di prima mano sulla musica dell'epoca.

Lo studente concorda con il docente la partecipazione al ciclo di conferenze interdisciplinari compreso tra le attività produttive dell'ISSM "G. Verdi", *Quando i buoi danzavano sul tetto, Musica e spettacolo nella Parigi degli Anni Venti*, Museo d'arte della città di Ravenna, 17 gennaio - 3 febbraio 2020.

Tipologia	Collettiva
Ore	20
Crediti formativi	2
Forma di verifica	Esame

Programma

Colloquio orale volto ad accertare la conoscenza degli argomenti di storia della musica trattati e le competenze specifiche acquisite dal candidato in ambito storiografico musicale.

Bibliografia

E. SURIAN, *Manuale di storia della musica*, IV, Milano, Rugginenti, 2002, i capitoli:

- *Caratteri e tendenze del Novecento musicale*, pp. 6-23;
- *La musica in Francia nel Novecento*, pp. 24-74.

F. TESTI, *La Parigi musicale del primo Novecento. Cronache e documenti*, Torino, EDT, 2003, i capitoli:

- Parigi al passaggio del secolo pp. 1- 11;
- *Pélleas et Mélisande*, pp. 36-65;
- *Un «grazie» a Erik Satie*, pp. 249-259.

Per ulteriori approfondimenti,

G. SALVETTI, *La nascita del Novecento*, in «Storia della musica», X, nuova ed., Torino, EDT 1991.