



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

STORIA DELLA MUSICA

Disciplina

CODM/04 Storia delle forme e dei repertori musicali

Contenuti del corso

Il corso affronta lo studio delle forme musicali in prospettiva storica, analizzando il processo di codificazione delle forme e dei procedimenti compositivi, che si realizza in rapporto dinamico tra elementi interni del linguaggio musicale e fattori storici contingenti che ne condizionano lo sviluppo.

Lo studente diviene consapevole delle dinamiche che regolano i processi di definizione e standardizzazione delle forme musicali, sviluppando capacità analitiche e interpretative della partitura.

Le lezioni frontali ripercorrono lo sviluppo delle forme strumentali a partire dal Cinquecento nelle due grandi linee fondamentali: elaborazione dei modelli vocali preesistenti e sperimentazione di procedimenti peculiari del linguaggio idiomatologico di ciascuno strumento.

In particolare, le lezioni approfondiscono il processo di standardizzazione formale che avviene nel barocco in coincidenza con l'affermarsi del sistema armonico-tonale fino alla maturazione del linguaggio classico e dei procedimenti sonatistici della forma-sonata.

Il corso monografico annuale prevede l'analisi della struttura complessiva e di ciascun numero della *Matthäus-Passion* BWV 244 di Bach.

Durante le lezioni vengono introdotti i principi fondamentali dell'analisi elaborati da Jan La Rue ed esposti nel testo *Guidelines for Style Analysis* del 1970, adottato come metodo analitico di riferimento.

La partecipazione seminariale al corso prevede il perfezionamento individuale da parte di ciascuno studente di un proprio portfolio di analisi di cinque composizioni a scelta, contenente almeno un nucleo unitario di numeri tratti dalla *Matthäus-Passion* di Bach.

Tipologia:	Collettiva
Ore:	30
Crediti formativi:	4
Forma di verifica:	Esame

Programma

L'esame consiste in un colloquio orale volto ad accertare le competenze acquisite dal candidato su tutti i temi trattati durante lo svolgimento del corso.

Il colloquio è completato dalla valutazione di un portfolio comprendente cinque composizioni di diversa forma a scelta del candidato. Ogni partitura dovrà essere analizzata sotto il profilo stilistico e morfologico e corredata da uno schematico testo che ne elenca i fattori stilistici di base, secondo un modello standard elaborato in collaborazione con il docente titolare del corso durante lo svolgimento delle lezioni.

L'elenco dei brani a scelta del candidato va presentato tramite mail indirizzata al docente almeno 15 giorni prima dell'inizio della sessione d'esame.

Bibliografia

Per l'inquadramento storico-stilistico del periodo preso in esame, E. SURIAN, *Manuale di Storia della Musica*, II, Milano, Rugginenti, 2003, i capitoli:

- *La musica strumentale nel Cinque-Seicento: i procedimenti compositivi, centri principali di produzione, i compositori* (pp.7-64);
- *La musica strumentale nel primo Settecento* (pp.199-247);
- *J.S. Bach e G.F. Haendel* (pp.249-284)
- *Il "periodo classico"* (pp.285-330).

R. DI BENEDETTO, *Classicismo*, in «*Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*», *Il Lessico*, I, Torino, UTET, 1983, pp.571-581.

J. LA RUE, *Il primo movimento della Golden Sonata di Purcell*, in I. BENT- W. DRABKIN, *Analisi Musicale*, edizione italiana a cura C. Annibaldi, Torino EDT, 1990, pp.199-214