



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Disciplina

CODM/07 Storia del teatro musicale

Contenuti del corso

Il corso traccia un profilo del teatro musicale nell'arco dei suoi quattro secoli di vita, analizzando lo sviluppo della produzione operistica all'interno del sistema produttivo che ne vede l'attuazione.

Lo studente acquista consapevolezza della complessa rete di rapporti tra impresario, librettista, compositori, cantanti, scenografi, costumisti e manovalanze varie che concorrono alla realizzazione dello spettacolo operistico e di come questi rapporti mutino a seconda del contesto storico e geografico.

Lo studente è in grado di collocare una determinata opera all'interno del modello produttivo in cui prende vita, di interpretarne i contenuti poetico-musicali e le finalità spettacolari che viene ad assolvere.

Le lezioni frontali introducono i diversi modelli produttivi del teatro d'opera come si presentano in ordine cronologico dal Seicento al Novecento, dall'opera di corte e all'opera concepita su base imprenditoriale, evidenziando come si evolvono la carriera impresariale, il mercato del lavoro e i ruoli di librettista, compositore-operista, cantante, in parallelo con i cambiamenti della società e l'emergere di nuove figure professionali.

L'attività seminariale è basata su un'opera a scelta di ciascuno studente che ne ricostruisce il contesto storico della genesi e della prima rappresentazione, mettendo queste circostanze in relazione agli aspetti del linguaggio poetico-musicale che caratterizzano l'opera.

Idoneità conferita dal docente sulla base dell'attività individualmente svolta da ciascun candidato su un'opera a scelta.

Tipologia:	Collettiva
Ore:	20
Crediti formativi:	2
Forma di verifica:	Idoneità

Bibliografia

Per un orientamento generale, i capitoli relativi alla storia del teatro d'opera contenuti nei quattro volumi di E. SURIAN, *Manuale di storia della Musica*, Milano, Rugginenti, 2003.

L. BIANCONI, *Il Teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993.

L. BIANCONI, *Il Seicento*, in « Storia della Musica», V, Torino, EDT, 1991, pp.175-279.

F. DELLA SETA, *Italia e Francia nell'Ottocento*, in « Storia della musica», IX, Torino, EDT, 1993.

Ulteriore bibliografia specifica sarà fornita durante lo svolgimento delle lezioni.