



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE

Disciplina

COTP/06 Semiografia musicale

Contenuti del corso

Al termine del corso gli studenti devono aver raggiunto una piena consapevolezza del significato di ogni segno grafico musicale, soprattutto dei segni di tempo e della organizzazione ritmica, in relazione al tempo storico ed in funzione di un corretto stacco del tempo nell'esecuzione musicale. Devono anche avere comprensione di alcuni fenomeni particolari che si protraggono fino al XVIII secolo: omologazione fra ritmo puntato e ritmo ternario, numero irregolare dei valori piccoli in una pulsazione, coloratura ed emiolie.

Il corso prevede uno studio della "notazione bianca", a partire da alcune particolarità della scrittura barocca, retaggio della mensuralità medioevale, fino a quella quattrocentesca. Il percorso di studio si svolge cronologicamente a ritroso, in quanto più agevole didatticamente.

Si osservano e trascrivono in notazione moderna, arie, mottetti e chanson dalle opere di autori come Frescobaldi, Monteverdi, De la Rue, Regis, Oeglin, o da importanti codici, come lo "Chansonnier cordiforme" o "Codex de Chantilly".

| | |
|-------------------|------------|
| Tipologia | Collettiva |
| Ore | 15 |
| Crediti formativi | 2 |
| Forma di verifica | Idoneità |

Bibliografia

APEL W., *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, Sansoni, Firenze, 1984.