



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL41 SAXOFONO

Settore artistico-disciplinare
CODI/15 Saxofono

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di primo livello in saxofono, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

M.MULE: Études Variées

M. MULE: 48 Études de FERLING

G. SENON: 16 studi ritmico-tecnici

C. KOEHLIN: Studi per sassofono e pianoforte

G. LACOUR: 100 studi progressivi per trasporto e prima vista

G. LACOUR: 28 studi ritmici

E. BOZZA: 12 Studi-Capriccio

S. RASCHER: Top Tones

Brani di repertorio

Esami del corso

Ammissione Prassi esecutiva I-II-III Prova finale

AMMISSIONE - Saxofono

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una o più scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità a scelta della Commissione;
2. Esecuzione di tre studi sorteggiati fra sei proposti dal candidato, tratti dai metodi dell'ultimo periodo di studio.
3. Esecuzione di due brani di repertorio per Sassofono e Pianoforte, adeguati al livello di preparazione. Il candidato può scegliere di eseguire un brano per Saxofono e Pianoforte e un brano per Saxofono solo.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Saxofono I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà, per saxofono e pianoforte, a scelta fra i seguenti brani:
 - D. Milhaud: Saramouche
 - P. Maurice: Tableaux de Provence
 - P. Hindemith: SonataAltri brani possono essere concordati con il docente.
2. Esecuzione di 3 studi tratti dai metodi:
 - M. Mule: Études Variées
 - M. Mule: 48 Études de Ferling
 - G. Senon: 16 studi ritmico-tecnici

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Saxofono II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di un brano per saxofono con accompagnamento del pianoforte, a scelta tra i seguenti:
 - P. Creston: Sonata
 - A. Glazounov: Concerto
 - C. Debussy: Rapsodie
 - H. Villa-Lobos: FantasiaAltri brani possono essere concordati con il docente
2. Esecuzione di tre studi, su sei presentati dal candidato (due per metodo), tratti dalle seguenti opere:
 - G. Lacour: 28 studi ritmici
 - E. Bozza: 12 Studi-Capriccio
 - C. Koechlin: Studi per sassofono e pianoforte
3. Lettura a prima vista di un semplice brano

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Saxofono III

Tipologia	Individuale
Ore	35
Crediti formativi	21
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di una sonata per saxofono e pianoforte
2. Esecuzione di un concerto per saxofono e orchestra
3. Esecuzione di un pezzo per sax solo
Il programma va concordato con il docente.
4. Lettura a prima vista e trasporto di un brano di media difficoltà

Bibliografia

LONDEIX J.M.: *Hello, Mr. Sax*

MARZI M. *Il Saxofono*

PODDA L. *Adolphe Sax ed il Saxofono*

PROVA FINALE – Saxofono

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.