



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare  
**PRATICA E LETTURA PIANISTICA**

Disciplina  
**COTP/03 Pratica pianistica (Canto)**

### Contenuti del corso

Il corso è funzionale alla formazione di competenze pianistiche finalizzate ad acquisire abilità e conoscenze utili e necessarie alla:

- esecuzione informata di semplici brani del repertorio pianistico di stili ed epoche diverse;
- lettura al pianoforte di semplici partiture per strumento accompagnato;
- lettura al pianoforte di frammenti di semplici partiture d'insieme, corali o cameristiche o sinfoniche.

Il raggiungimento degli obiettivi sopra descritti si struttura attraverso lo studio di:

- tecnica primaria: scale, arpeggi, sequenze accordali;
- tecnica applicata: letteratura scritta per finalità formative del periodo barocco e classico, studi d'autore, brani di repertorio di stili differenti utili al conseguimento di abilità tecniche individuate;
- tecnica analitica: capacità di individuazione di specifici frammenti di partiture cameristiche che sviluppino comprensione e abilità utili alle esecuzioni strumentali di insieme, compresa la capacità di accennare con la voce accompagnandosi.

### PRATICA PIANISTICA I

Tipologia	Individuale
Ore	15
Crediti formativi	3
Forma di verifica	Esame

### Programma

Esecuzione di un programma presentato dal candidato così composto:

1. scale, arpeggi consonanti e dissonanti (estensione e tipologia degli arpeggi a scelta del candidato);
2. due brani del periodo barocco;
3. un tempo di sonata o sonatina o di altro brano del periodo classico;
4. un brano del periodo romantico;

5. un brano del periodo moderno.

La commissione potrà ascoltare tutto o parzialmente il programma presentato, riservandosi di interrompere l'esecuzione qualora lo ritenesse opportuno secondo il principio di acquisizione di elementi di valutazione.

## **PRATICA PIANISTICA II**

Tipologia	Individuale
Ore	15
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

Esecuzione di un programma presentato dal candidato così composto:

1. due brani di autori, stili e periodi differenti;
2. esecuzione della parte pianistica di un breve brano per duo strumentale (strumento e pianoforte) o canto accompagnato (l'esecuzione può prevedere la collaborazione di un secondo strumentista o potrà essere realizzata come canto accompagnato dallo stesso candidato);
3. un brano polifonico o frammento di brano tratto dal repertorio corale o cameristico o sinfonico.

La commissione potrà ascoltare tutto o parzialmente il programma presentato, riservandosi di interrompere l'esecuzione qualora lo ritenesse opportuno secondo il principio di acquisizione di elementi di valutazione.

### **Bibliografia**

Indicativamente tutta la letteratura pianistica, corale, cameristico-sinfonica può essere oggetto di studio.