



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

DISCIPLINE INTERPRETATIVE

Disciplina

**CODI/25 Pratica dell'accompagnamento
e della collaborazione al pianoforte
(Pianoforte)**

Contenuti del corso

Acquisizione delle competenze tecniche musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una conoscenza approfondita e specialistica dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche. Nell'ambito del biennio dovranno essere acquisite adeguate competenze negli ambiti della lettura estemporanea, dell'esecuzione sotto direzione e nella pratica del trasporto tonale.

Nel corso del Biennio verrà affrontato il seguente programma:

- Tecniche di lettura a prima vista suonando contemporaneamente sia la parte pianistica che quella vocale/strumentale;
- Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di Arie d'opera, da camera, Lieder, Chansons;
- Acquisizione di metodologie di concertazione, analisi della partitura, dinamiche, respirazione ,ascolto reciproco;
- Studio ed analisi di opere tratte dal repertorio cameristico di autori appartenenti ad epoche diverse;
- Studio di Arie e recitativi tratte da Opere liriche dal 1700 in poi;
- Studio di Lieder, Songs, Chansons, Romanze e Arie da camera.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO
E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE I

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	6
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di almeno 2 composizioni tratte dal repertorio vocale e/o cameristico della durata complessiva di 30 minuti, da concordare con il docente.
2. Lettura a prima vista integrale.

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO
E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE II

Tipologia	Di gruppo
Ore	30
Crediti formativi	6
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di almeno 2 composizioni tratte dal repertorio vocale e/o cameristico della durata complessiva di 30 minuti, da concordare con il docente.
2. Lettura a prima vista integrale.

Bibliografia

AA.VV., *Storia dell'Opera Italiana*, EDT
BORTOLOTTI, M., *Introduzione al Lied romantico*, Adelphi
MOORE G., *Il pianista accompagnatore*, Analogon