

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO

Disciplina

COTP/05 Prassi esecutive e repertori del basso continuo

Contenuti del corso

Il corso vuole portare lo studente alla comprensione del basso come guida lineare di tutto il percorso armonico di un brano musicale, nonché a saper realizzare correttamente la sua armonizzazione, con o senza numerazione. Il percorso didattico prevede lo studio di tutti gli accordi presentati dal trattato di Dandrieu “Principes de l’accompagnement du clavecin”, nonché la loro applicazione in brani del repertorio e la loro corretta collocazione in base ai movimenti della linea del basso.

Tipologia	Di gruppo
Ore	20
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

Programma d’esame

Prima prova: realizzazione alla tastiera di un basso continuo d'autore consegnato un'ora prima dell'esecuzione.

Seconda prova: realizzazione pratica alla tastiera di tre tavole di basso continuo, fra quelle contenute nel trattato di Dandrieu “Principes de l’accompagnement du clavecin”.

Bibliografia

DANDRIEU J. F., *Principes de l’accompagnement du clavecin*, Bayard, Parigi 1718

TELEMANN G.P., *Singe-, Spiel- und Generalbass-Übungen*

Propedeuticità

Corso di “Teoria del basso continuo” COTP/05