

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

DISCIPLINE INTERPRETATIVE E DI INSIEME

Disciplina

COMI/03 Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera

Contenuti del corso

Il corso sarà volto all'ampliamento della formazione culturale di base dello strumentista, autonomia a livello di ricerca bibliografica, capacità di comprensione storica di un testo musicale, con particolare riguardo, nei contenuti, all'approfondimento di periodi e/o compositori e/o testi musicali particolarmente significativi in relazione al percorso formativo di riferimento; - conoscenza del principale repertorio della musica d'insieme e da camera, articolata in varie aree a seconda della provenienza strumentale dello studente e comunque tali da dare facoltà allo studente stesso di scegliere le tipologie di formazione e il repertorio a lui più consono; - acquisizione di autonome (singole e di gruppo), capacità di analisi, concertazione ed esecuzione del repertorio d'insieme; - conoscenza e consapevolezza delle principali prassi esecutive, relative ai vari periodi storici e scuole compositive, in modo da garantire esecuzioni storicamente informate e con standard qualitativamente elevati, nonché conoscenza delle principali forme di notazione e relativa realizzazione pratica, affermatesi nel corso dell'ultimo secolo; - capacità di utilizzare i principali strumenti di indagine bibliografico-musicale, anche attraverso l'uso di mezzi informatici e multimediali.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Musica da Camera I

Tipologia	Di gruppo
Ore	20
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

Programma

Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti di brani della letteratura cameristica del proprio strumento con particolare attenzione al repertorio del novecento.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Musica da Camera II

Tipologia	Di gruppo
Ore	18
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

Programma

Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti di brani della letteratura cameristica del proprio strumento con particolare attenzione al repertorio del novecento.

Bibliografia

La bibliografia è pertinente al repertorio liberamente concordato dallo studente col docente e oggetto di studio.