

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DCPL67 POPULAR MUSIC
Settore artistico-disciplinare
COMP/03 Pianoforte e tastiere elettroniche Pop-Rock

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in pianoforte e tastiere elettroniche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla popular music pop/rock, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Nello specifico:

- Conoscenze approfondite delle prassi esecutive, delle tecniche pianistiche e tastieristiche.
- Conoscenze approfondite del pianoforte e delle tastiere dal punto di vista storico, della costruzione e del funzionamento.
- Conoscenze approfondite delle prassi esecutive negli stili inerenti alla popular music: pop song, rock, soul, musica elettronica, funk, blues, gospel, samba, bossa nova, jazz e latin jazz.
- Conoscenze approfondite del repertorio storico e moderno attinente alla popular music relativo al pianoforte ed alle tastiere.

- Conoscenze e capacità di elaborazione di arrangiamenti e partiture relative allo strumento.
- Conoscenze approfondite e capacità di improvvisazione allo strumento.
- Conoscenze delle tecnologie relative a: gestione del setup, sintesi sonora, campionamento, elaborazione MIDI e audio, principali DAW.
- Conoscenze approfondite sul ruolo del pianista e del tastierista negli organici strumentali e capacità di scegliere gli strumenti tecnologici adeguati alle caratteristiche artistiche creative del progetto.
- Conoscenze delle tecniche didattiche basilari.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock

Programma:

PRIMA PROVA (strumentale)

- Tecnica:
 - Scale maggiori
 - Rivolti degli accordi e broken chords
- Repertorio:
 - Esecuzione di 2 pop song in piano duo – (accompagnamento armonico con triadi e quadriadi in forma di triade)
 - Esecuzione di 1 pop song in piano solo (melodia e accordi).

Prima vista:

Realizzazione a prima vista di un piano duo (accompagnamento armonico di una pop song con triadi e quadriadi in forma di triade)

• Lettura scritta: esecuzione di 3 studi tra i seguenti autori e opere (o raccolte equivalenti o di difficoltà superiore a scelta del candidato):

- R. Vinciguerra, Preludi colorati - Tempi Moderni (e simili)
- Norton, Micro Jazz Collection (Vol.1)
- M. Schmitz, Jazz Parnass (Vol.1)
- Bach, 19 pezzi facili (dal libro di Anna Magdalena)
- Duvernoy, Studi op.120
- Heller, Studi op 45-46-47
- Bertini, op. 100
- Pozzoli, 15 Studi - 24 Studi di facile meccanismo
- Czerny, Studi op. 299

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock I

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Contenuti del corso

- - Elementi di tecnica pianistica
- - Scale maggiori
- - Scale minori naturali armoniche e melodiche
- - Scale pentatoniche maggiori e minori
- - Approfondimento delle tecniche di accompagnamento con voice leading (incastrato dei rivolti) con triadi e quadriadi in forma di triade
- - Tecniche di modifica della triade
- - Rivolto d'approccio
- - Armonizzazione delle scale maggiori in triade
- - Turnaround (triadi) con tecnica interruzione voice leading e rivolto d'approccio
- - Trascrizione armonica e scrittura di partiture armoniche
- - Trasporto
- - Lettura di partiture in endecalinea

Forma di verifica

Tecnica:

- Esecuzione di una o più scale (scelta dalla commissione) tra:
 - § Scale maggiori
 - § Scale pentatoniche maggiori e minori
- - Esecuzione di armonizzazione scala maggiore – triadi (scelta dalla commissione)

Repertorio:

- - 5 pop song in piano duo – (accompagnamento armonico con triadi e quadriadi in forma di triade)
- - Esecuzione di 1 pop song in piano solo (melodia e accordi)

Prima vista e Trasporto:

- - Realizzazione a prima vista di un piano duo (accompagnamento armonico di una pop song con triadi e quadriadi in forma di triade).
- - Trasporto (in tonalità vicine e/o con poche alterazioni a scelta dalla commissione)
- - Lettura scritta: esecuzione di 3 studi scelti tra il materiale affrontato

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock II

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Contenuti del corso

- - Elementi di tecnica pianistica
- - Scale modali (da scala maggiore)
- - Tecniche di improvvisazione
- - Estensioni degli accordi
- - Armonizzazioni con accordi estesi
- - Triadi vuote
- - Armonizzazione delle scale maggiori in quadriadi
- - Turnaround (quadriadi) con tecniche di movimento della lead voice
- - Tecniche di conduzione di un piano solo
- - Scale blues
- - Forma blues e improvvisazione
- - Linguaggio Blues e Boogie Woogie, Soul, Gospel e Funk
- - Organologia ed utilizzo di pianoforti digitali (Fender Rhodes, Wurlitzer e simili)
- - Trascrizione armonica e scrittura di partiture armoniche
- - Trasporto
- - Lettura di partiture in endecalinea

Forma di verifica

- **Tecnica:**
 - - Esecuzione di una o più scale (scelta dalla commissione) tra:
 - § Scale modali (da scala maggiore)
 - § Scale blues
 - - Esecuzione di armonizzazione scala maggiore – quadriadi (scelta dalla commissione)
- **Repertorio:**
 - - 3 pop song in piano duo – (accompagnamento armonico di una pop song con armonie e ritmiche complesse nei diversi linguaggi affrontati)
 - - 1 Blues – piano trio (tema ed improvvisazione)
 - - 1 Funk – piano trio (tema ed improvvisazione)
 - - 1 pop song in piano solo (melodia e accordi)
- **Prima vista e Trasporto:**
 - - Realizzazione a prima vista di un piano duo (accompagnamento armonico di una pop song con armonie complesse)
 - - Realizzazione a prima vista di un piano solo
 - - Trasporto (in tonalità vicine e/o con poche alterazioni a scelta dalla commissione)
 - Lettura scritta: esecuzione di 3 studi scelti tra il materiale affrontato
 - Esecuzione di un solo trascritto su supporto originale

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock III

Tipologia	Individuale
Ore	27
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Contenuti del corso

- - Elementi di tecnica pianistica
- - Scale modali (da scale minori)
- - Tecniche di improvvisazione avanzate
- - Estensioni degli accordi
- - Armonizzazioni con accordi estesi e upper structure
- - Left hand voicings su cadenze maggiori e minori
- - Turnaraund jazz (con left hand voicings e improvvisazione)
- - Tecniche di conduzione di un piano solo con armonie complesse e nei differenti linguaggi
- - Scale simmetriche
- - Linguaggio Bossa Nova, Samba, Jazz e Latin Jazz
- - Organologia ed utilizzo di pianoforti digitali (Fender Rhodes, Wurlitzer e simili)
- - Trascrizione armonica e scrittura di partiture armoniche
- - Trasporto
- - Lettura di partiture in endecalineo
- - Lettura e studio di assoli e pattern

Forma di verifica

- **Tecnica:**
 - - Esecuzione di una o più scale (scelta dalla commissione) tra:
§ Scale modali (da scale minori) § Scale simmetriche
 - - Esecuzione di un Turnaraund jazz (tonalità scelta dalla commissione con left hand voicings e improvvisazione)
- **Repertorio:**
 - - 2 pop song in piano duo – (accompagnamento armonico di una pop song con armonie e ritmiche complesse nei diversi linguaggi affrontati)
 - - 3 brani in piano trio (tra gli stili affrontati)
 - - 1 piano solo (tra gli stili affrontati)

- **Prima vista e trasporto:**

- - Realizzazione a prima vista di un piano duo (accompagnamento armonico di un brano tra gli stili affrontati)
- - Realizzazione a prima vista di un piano solo
- - Trasporto (qualsiasi tonalità a scelta dalla commissione)
- - Lettura scritta: esecuzione di 3 studi scelti tra il materiale affrontato
- - Esecuzione di un solo trascritto su supporto originale

Criteri generali di valutazione

La valutazione delle prove d'esame si basa sui tre principali criteri di valutazione: **conoscenze – abilità - competenze.**

Criteri fondamentali per garantire il pieno sviluppo artistico/musicale e la piena realizzazione musicale di un musicista professionista, sia come didatta che come performer.

Conoscenze

Possono essere considerate in generale come le conoscenze disciplinari: un insieme di informazioni e nozioni che vengono apprese attraverso lo studio (costruzione di scale o accordi, tecniche strumentali e tecniche di realizzazione musicale, riconoscimento e differenziazione degli stili musicali eccetera...).

Abilità

Altro non sono che la capacità di applicazione delle conoscenze acquisite. Insieme di elementi che vengono valutati attraverso prove e dimostrazioni necessarie a individuarle nel soggetto (esecuzione di scale, di brani di repertorio in differenti stili, esecuzione di musica scritta eccetera...).

Competenze

Le competenze, infine, sono le abilità e le conoscenze acquisite inserite ed utilizzate in un determinato contesto. Oltre al giudizio del docente (che prende visione durante l'anno accademico dei progressi in tale criterio fondamentale), ai fini dell'esame e della valutazione risultano essere fondamentali le prove di realizzazione a prima vista di brani di repertorio e le prove legate all'improvvisazione.

Bibliografia

- | | | |
|---|-----------------|--------------------|
| - Micro Jazz Collection (Vol.1-2-3) | C. Norton | Boosey & Hawkes |
| - Jazz Parnass (Vol.1-2-3) | M. Schmitz | Breitkopf & Hartel |
| - Jazz Piano | O. Peterson | Charles Hansen |
| - Jazz Exercise, Minuets, Etudes and pieces for piano | O. Peterson | Hal Leonard |
| - Childern's Song | C. Corea | Schott |
| - Bach,19 pezzi facili (dal libro di Anna Magdalena) | J.S. Bach | Ricordi |
| - Bach, Invenzioni a due voci | J.S.Bach | Urtext |
| - Studi op.120 | Duvernoy | Ricordi |
| - Studi op. 45-46-47 | Heller | Ricordi |
| - Studi op. 100 | Bertini | Ricordi |
| - Studi op. 299 | Czerny | Ricordi |
| - Omnibook | Autori Vari | Hal Leonard |
| - Swinging Jazz | Autori Vari | Hal Leonard |
| - Jazz Blues | Autori Vari | Hal Leonard |
| - Jazz Ballads | Autori Vari | Hal Leonard |
| - Enciclopedia delle scale e degli accordi | Zanchi/D'Andrea | WB Music |
| - Il Pianoforte – un approccio moderno | G. Zanchini | Volontè & Co |
| - Pianoforte complementare in stile pop/jazz | M. Francesconi | Volontè & Co |
| - Metodo per pianoforte rock | W. Savelli | Berben |
| - Dr John New Orleans Piano (Vol.1-2-3) | M.J. Rebennack | Homespun |
| - The Piano Styles of Dr. John (Vol.1-2) | M.J. Rebennack | Homespun |
| - Gospel piano | K. Cowling | Hal Leonard |
| - Blues piano | M. Harrison | Hal Leonard |
| - Jazz piano book | M. Levine | Curci Jazz |
| - Jazz theory book | M. Levine | Curci Jazz |
| - Tecniche di improvvisazione | M. Morganti | Volontè & Co |
| - Jazz harmony Vol.1 | R. Spadoni | Volontè & Co |
| - Ready, aim, improvise! | H. Crook | Volontè & Co |
| - The real rock book (Vol. 1-2) | Autori vari | WB Music |
| - The real book (Vol. 1-2-3) | Autori vari | Hal Leonard |
| - The new real book (Vol. 1-2-3) | Autori vari | Hal Leonard |
| - Manuale di musica elettronica | E. Cosimi | Curci Audio Pro |
| - Sintetizzatori virtuali – Teoria e tecnica | E. Cosimi | Curci Audio Pro |

PROVA FINALE – Pianoforte e tastiere elettroniche Pop-Rock

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.