Conservatorio Statale
"Giuseppe Verdi"
Ravenna

# DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

**DCPL38 Organo e composizione organistica**

Settore artistico-disciplinare

**CODI/19 Organo**

## Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento incluso quello d'insieme e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

## Esami del corso

---

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

## AMMISSIONE - Organo

Programma:

**PRIMA PROVA**

- Esecuzione di due brani scelti dal candidato tra quelli di Frescobaldi, o autore italiano,inglese o spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII.
- Esecuzioni uno o più brani di J.S. Bach a scelta del candidato tratti da Corali (anche dall'Orgelbuchein), Preludio e fuga, Trio sonate.
- Esecuzione di un programma di almeno 15 minuti comprendente:
- a) una o più composizioni significative di autori romantici e del XX secolo fino al 1950;
- b) un brano scritto dal 1950 ad oggi.
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato. Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

**SECONDA PROVA** (da sostenere se non in possesso di certificazione):

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di: Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Organo I

| | |
|---|---|
| Tipologia | Individuale |
| Ore | 30 |
| Crediti formativi | 20 |
| Forma di verifica | Esame |

Programma:

-Un brano di Frescobaldi tratto da "I Fiori Musicali";
-Un brano di scuola barocca nordica di difficoltà adeguata al corso;
-Un Preludio al Corale di J.S.Bach di difficoltà adeguata al corso (ad es. Orgelbüchlein " o Corali Schübler;
-Un Preludio e Fuga di J.S.Bach, di difficoltà adeguata al corso;
-Un brano di scuola romantica.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Organo II

| | |
|---|---|
| Tipologia | Individuale |
| Ore | 30 |
| Crediti formativi | 20 |
| Forma di verifica | Esame |

Programma:
-Yn brano di scuola rinascimentale padana;
-Un brano di scuola amburghese (ad es. J. Praetorius, H.Scheidemann, M.Weckmann);
-Un Preludio al Corale di J.S. Bach, tratto dall'Autografo di Lipsia;
-Un Tempo di Triosonata di J. s. Bach;
-Un brano di scuola classe francese;
- Un brano scelto tra quelli composti da F.Mendelssohn, F.Liszt, A G. Ritter, G.Merkek, J.G. Rheinberger, A Guilmant, Ch -M.Widor, L. Vierne;
-Un brano composto dopo il 1920.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Organo III

| | |
|---|---|
| Tipologia | Individuale |
| Ore | 30 |
| Crediti formativi | 20 |
| Forma di verifica | Esame |

Programma:
-Una Toccata scelta tra quelle di C. Merulo, G.Frescobaldi e M. Rossi;
-Un grande Praeludium scelto tra quelli di D.Buxtehude, N.Bruhns e V. Lübeck;
- Un grande Preludio (o Toccata, o Fantasia) e Fuga di J.S. Bach;
-Un grande Preludio al Corale di J.S. Bach, tratto da "Clavierübung - III Parte";
-Un brano tratto dalle Messe di F.Couperin o gli Inni di N. De Grigny;
-Una composizione di C.-A. Franck;
-Un brano significativo scritto dopo il 1950.

# PROVA FINALE - Organo

**MODALITA':**

**Opzione A**:
**prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.
Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

**Opzione B**:
**solo prova esecutivo-interpretativa.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.
Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE
***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.***