



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL38 Organo e composizione organistica

**Settore artistico-disciplinare
CODI/19 Organo**

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento incluso quello d'insieme e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Esami del corso

**Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale**

AMMISSIONE - Organo

Programma:

PRIMA PROVA

- Esecuzione di due brani scelti dal candidato tra quelli di Frescobaldi, o autore italiano, inglese o spagnolo dei secoli XVI, XVII, XVIII.
- Esecuzioni uno o più brani di J.S. Bach a scelta del candidato tratti da Corali (anche dall'Orgelbuchein), Preludio e fuga, Trio sonate.
- Esecuzione di un programma di almeno 15 minuti comprendente:
 - a) una o più composizioni significative di autori romantici e del XX secolo fino al 1950;
 - b) un brano scritto dal 1950 ad oggi.
- Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione.

La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato. Il candidato dovrà provvedere autonomamente all'accompagnamento dei brani presentati.

SECONDA PROVA (da sostenere se non in possesso di certificazione):

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di: Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Organo I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	20
Forma di verifica	Esame

Programma

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Organo II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	20
Forma di verifica	Esame

Programma

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Organo III

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	20
Forma di verifica	Esame

Programma

PROVA FINALE - Organo

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.