

ORARIO CORSI ACCADEMICI a.a. 2022-23 /AGGIORNATO AL 1 NOVEMBRE 2022

gli orari delle discipline/attività a scelta non presenti saranno definiti in itinere

ATTENZIONE !! LE MATERIE A SCELTA SARANNO PUBBLICATE A META' NOVEMBRE-OCCORRERA' SELEZIONARLE SU ISIDATA -COMINCERANNO DA FINE NOVEMBRE O SECONDO SEMESTRE

ATTENZIONE!

PER CHI E' IN FREQUENZA CONTEMPORANEA A DUE CORSI DI STUDIO / DM 933 del 2 agosto 2022 (AFAM-AFAM o AFAM-UNIVERSITA')

-devi possedere i requisiti richiesti per entrambe le iscrizioni al momento dell'immatricolazione.

es. non puoi iscriverti a un triennio e a un biennio se non hai già il titolo per iscriverti al biennio.

-è necessario che i due corsi AFAM si differenzino per almeno due terzi delle attività formative in termini di crediti

-non puoi iscriverti contemporaneamente a due corsi uguali/stesso corso di studio anche se in differenti istituzioni, anche estere

PER GLI STUDENTI IN DOPPIA FREQUENZA, AFAM-AFAM o AFAM-UNIVERSITA' : come frequentare

- in caso di frequenza obbligatoria puoi richiedere di frequentare online le materie teoriche, per le materie teorico-pratiche possono essere valutate modalità di recupero delle parti pratiche.

-possono essere predisposte, su richiesta, scansioni temporali delle lezioni in deroga al calendario.

Attenzione

tutte le richieste: frequenza online, recuperi, deroghe al calendario delle lezioni, riconoscimenti di materie, devono essere inoltrate prima dell'inizio delle lezioni!

MARTEDÌ e MERCOLEDÌ
gli stessi corsi sono svolti nelle due giornate (SCEGLIERE UN ORARIO PER CORSO)
POLO (piazza Kennedy)

MARTEDI'	Di Gregorio	Luppi/Marzocchi/altri	A. Berardi
12.30-14.15			
12.15 -13.30			
13.30-14.45	STORIA DELLA MUSICA CONT. I semestre A STORIA DELLA MUSICA CONT. III* semestre B	TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA II anno tr. /debito biennio Luppi	TEORIA DEL BASSO CONTINUO I anno tr.
14.45-16	STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI II anno tr.	FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE I anno tr./debito biennio Luppi	SOLFEGGIO propedeutico/debito triennio
16-17.15	ESTETICA DELLA MUSICA II anno triennio 1° semestre STORIA DELLA MUSICA CONT. II* D semestre B	LETTURA DELLA PARTITURA compositori I-II-III triennio Marzocchi	TEORIA DELLA MUSICA I anno tr.
17.15-18.30	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I anno tr. /debito biennio	LETTURA DELLA PARTITURA (strumentisti e cantanti) III anno tr. +II cantanti Marzocchi PROVVISORIO <i>Tecniche di improvvisazione chitarra+compositori III+sax II triennio DA GENNAIO-nuovo docente</i>	ARMONIA propedeutico debito triennio
18.30-19.45	STORIA DELLA MUSICA debito triennio	Informatica DA GENNAIO nuovo docente	EAR TRAINING II anno tr.

ALTRE DISCIPLINE COLLETTIVE

OBBLIGATORIE/ A SCELTA*

LE MATERIE A SCELTA SARANNO PUBBLICATE A META' NOVEMBRE-OCCORRERA' SELEZIONARLE SU ISIDATA -COMINCERANNO DA FINE NOVEMBRE O SECONDO SEMESTRE

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
		<p>SEDE 11-12.30 semestre A COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI obbligo/a scelta* Marzocchi</p> <p>semestre B SOUND DESIGN a scelta Marzocchi</p> <p>INIZIO LEZIONI: FINE NOVEMBRE O SECONDO SEMESTRE</p>	<p>SEDE 8.45-10 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica*</p> <p>inizio lezioni da gennaio /secondo semestre Maramotti</p>	<p>SEDE 10-11 semestrale TECNICHE E STRATEGIE DI COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE* da confermare secondo semestre</p> <p>11-12 semestrale orario ipotetico da confermare secondo semestre DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE*</p>	<p>Polo Intavolature e trascrizioni per chitarra inizio lezioni secondo semestre obbligo/a scelta* Pinciaroli</p> <p>POLO 11-13 semestrale semestre A ACCORDATURE E TEMPERAMENTI triennio/* Greco</p> <p>POLO 11-13 semestre B CANTO CRISTIANO MEDIEVALE obbligo/a scelta* docente da DEFINIRE</p> <p>SEDE/ONLINE 9.30-11 INGLESE /triennio 11-12.30 INGLESE /biennio secondo semestre 12.45-13.45 DIZIONE* Cattani</p>
		<p>13.30-14.45 primo semestre ACUSTICA* Montanari</p> <p>Storia e tecnologia dello strumento/pianoforte* Cipelli</p> <p>INIZIO LEZIONI: FINE NOVEMBRE O SECONDO SEMESTRE</p>	<p>POLO</p> <p>dalle 13.45/orario da definire STORIA DEL TEATRO obbligo/ a scelta* STORIA DEL TEATRO DEL XX SEC. obbligo/ a scelta* FORME DELLA POESIA PER MUSICA* obbligo/ a scelta* Cipollone</p> <p>INIZIO LEZIONI: FINE NOVEMBRE O SECONDO SEMESTRE</p>	<p>POLO</p>	<p>MAR /sala Camino</p>

SCORRI PER ALTRA TABELLA↓

MATERIE D'INSIEME obbligo/a scelta *
TRIENNIO E BIENNIO a.a. 2021-22

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
			<p>MAR MUSICA DA CAMERA obbligo /a scelta <i>gruppo</i> Rava</p>	<p>MAR MUSICA DA CAMERA obbligo /a scelta <i>gruppo</i> Rava</p>	
<p>Palestra 14.30-16.30 settimane alterne Gruppo ottoni/MUSICA D'INSIEME FIATI</p> <p>Lucchi</p> <p>SEDE 18-20 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO obbligo /a scelta* (orario del gruppo da concordare con il docente) Maltoni</p>	<p>Polo 18 -20 PRASSI PER VOCI E STRUMENTI ANTICHI obbligo/scelta* (programmazioni in coordinazione con Coro da camera 1685) Ballanti</p>	<p>POLO 18.15-20 ENSEMBLE 20.21* Marzocchi-Montanari inizio fine novembre</p>	<p>Palestra 13.30-17 FORMAZIONE ORCHESTRALE obbligo /a scelta Ferri</p> <p>POLO 17.30-19.30 MUSICA INSIEME ARCHI obbligo /a scelta* T. Berardi</p>	<p>Polo 13.45-16 MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE (CORO TRIENNIO) 13.45-15.15 voci maschili 14.30-16 voci femminili Greco 16-18 CORO DA CAMERA 1685*</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Palestra/Mar ARTE SCENICA obbligo/scelta* 13-16 <i>gruppi</i> Melis <i>ORARIO e calendario DA DEFINIRE</i> Palestra 2°semestre (Laboratorio teatrale canto piano) 14-17</p> </div> <p>Polo MUSICA DA CAMERA obbligo /a scelta <i>gruppo</i> <i>Proposta: semestri alternati per moduli (novecento storico-contemporaneo/classico-romantico)</i> T. Berardi (Polo) dalle 18 Rava (MAR) orario da concordare</p> <p>Polo 16-17.30 (due turni) TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA CORPOREA Ferri 17.30-19 DIREZIONE DI GRUPPI STRUMENTALI E VOCALI <i>Ferri</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>POLO LABORATORIO ORCHESTRA DIDATTICA G. VERDI (odv) 17-19 (tutor: Ferri)</p> </div>	<p>Palestra /da definire 14-16 CORO DA CAMERA 1685*</p> <p>SEDE 16.30-18-30 QUARTETTO*</p> <p>SEDE 14-18 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO obbligo /a scelta* (orario del gruppo da concordare con il docente) Maltoni</p>

SCORRI PER ALTRA TABELLA ↓

DISCIPLINE COMPOSITIVE

obbligo/a scelta*

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
		Montalbetti	Montalbetti	Montalbetti	
		SEDE/POLO da definire 12.00 – 15.00 Composizione-Orchestrazione, Contrappunto Triennio II	SEDE/POLO da definire 9- 10.00 Orchestrazione Biennio I 10 – 11.15 Tecniche composizione vocale Biennio I 11.15-12.45 Composizione Biennio I/II	<i>CON CADENZA PERIODICA</i> <i>FORME SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI (BIENNIO)</i> <i>Analisi del teatro musicale - Tecniche compositive (biennio)</i> <i>Orchestrazione (Triennio)</i> <i>Laboratori, workshop da definire</i>	
		POLO 15-16 Analisi compositiva* triennio I <i>(Fondamenti di composizione 16-17.15)</i> 17.30 – 18.30 Sistemi armonici 18.30 – 19.30 Tecniche compositive (I Bien)	POLO 13.15- 15.15 <i>Propedeutico I/II/Composizione per Direttori</i> 15.15-17.15 Composizione/Contrappunto triennio		

SCORRI PER ALTRA TABELLA ↓

PERCORSO 30 CFA/IPOTESI

in attesa del DM di riferimento Legge 76/2022/[tirocini da definire](#)

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB
		Sede a distanza/presenza Pedagogia della musica obbligatorio /AREA PEDAGOGIA ----- OPZIONE A a distanza/presenza Psicologia della musica obbligatorio /AREA PSICOLOGIA			
Palestra 15-17 Musica d'insieme AREA METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE	Polo 16.17.15 Arrangiamento e trascrizione AREA METODOLOGIE E TECNOLOGIA DIDATTICHE		PALESTRA 13.45-15 Tecniche di consapevolezza corporea AREA METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE Ferri OPZIONE B Ex MPS/ a distanza 15-17 Psicologia musicale		Sala Camino 16.30-18.30 Direzione di coro AREA METODOLOGIE E TECNOLOGIE DIDATTICHE