



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL36 OBOE

Settore artistico-disciplinare
CODI/14 Oboe

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Oboe, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento incluso quello d'insieme e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Oboe

Programma

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti: Luft J. H., nn. 12, 16, dai 24 studi per due oboi – Ed. Bote e Bock, Richter F., nn. 2, dai 10 etuden – Ed. Schmidt, Prestini G., nn. 4, 12, dai 12 studi per oboe – Ed. Bongiovanni, Pasculli A., nn. 3, 7, dai 15 capricci a guisa di studi – Ed. Ricordi.
3. Lettura a prima vista.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Oboe I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	17
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di una sonata o concerto del periodo barocco e di una sonata per oboe e pianoforte o concerto o brano per oboe solo di diverso periodo storico.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti:
 - J. H. Luft: nn. 12 - 13 - 16 (24 studi per due oboi Ed. Bote e Bock)
 - F. Richter: nn. 2 - 5 (10 etuden Ed. Schmidt)
 - G. Prestini: nn. 4 - 12 (12 studi per oboe Ed. Bongiovanni)
 - A. Pasculli: nn. 3 - 7 (15 capricci a guisa di studi Ed. Ricordi).
3. Tre soli orchestrali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Oboe II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	17
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di una sonata o concerto del periodo barocco e di una sonata per oboe e pianoforte o concerto o brano per oboe solo di diverso periodo storico e diverso da quello presentato nell'esame precedente.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tra i seguenti:
 - G. Prestini 30 studi sugli abbellimenti
 - G. Prestini 12 studi sul cromatismo
 - S. Singer: studi nn. 14 - 22. (27 studi op. 12 Ricordi)
 - A. Pasculli: nn. 12 - 15 (15 capricci a guisa di studi Ed. Ricordi).
3. Tre soli orchestrali

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Oboe III

Tipologia	Individuale
Ore	32
Crediti formativi	20
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di una sonata o concerto del periodo barocco e di una sonata per oboe e pianoforte o concerto o brano per oboe solo di diverso periodo storico e diverso da quello presentato nell'esame precedente.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
 - A. Cassinelli: studi nn. 2 - 4. (6 studi Ed. Ricordi)
 - F. Gillet: studi nn. 9 - 20. (*Etudes pour l'enseignement Supérieur du hautbois* Ed. Leduc, Parigi)
 - G. Prestini: studi nn. 2 - 4. (6 grandi capricci Ed. Nazionalmusic)
 - R. Scozzi: studi nn. 2 - 4. (6 studi fantastici Ed. Carisch)
3. Tre soli orchestrali

Bibliografia

CASSINELLI A. *6 studi* Ed. Ricordi

GILLET F. *Etudes pour l'enseignement Supérieur du hautbois* Ed. Leduc, Parigi

LUFT H. J. *24 studi per due oboi* Ed. Bote e Bock

PASCULLI A. *15 capricci a guida di studi* Ed. Ricordi

PASCULLI A. *15 capricci a guisa di studi* Ed. Ricordi

PRESTINI G. *12 studi sul cromatismo*

PRESTINI G. *30 studi sugli abbellimenti*

PRESTINIG. *6 grandi capricci* Ed. Nazionalmusic

PRESTINI G. *12 studi per oboe* Ed. Bongiovanni

RICHTER F. *10 etuden* Ed. Schmidt

SCOZZI R. *6 studifantastici* Ed. Carisch

SINGER S. *27 studi op. 12* Ricordi)

Repertorio solistico indicativo dei seguenti autori: Vivaldi, Albinoni, Bach, Handel, Mozart, Hindemith, Saint-Saens, Poulenc, Britten

PROVA FINALE - Oboe

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.