



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Ambito

DISCIPLINE MUSICOLOGICHE

Disciplina

CODM/04 Metodologia della ricerca storico-musicale

Contenuti del corso

Il corso introduce ai diversi campi della ricerca musicologica: Storia della musica, Musicologia sistematica, Etnomusicologia, Sociologia della musica e Musicologia applicata, individuando per ciascun settore le metodologie adeguate e i principali indirizzi di studio contemporanei.

Lo studente acquisisce competenze nell'individuazione, classificazione e interpretazione delle fonti e si orienta autonomamente nella consultazione di strumenti bibliografici, enciclopedie e dizionari, monografie, riviste specializzate e repertori, a stampa e digitali.

Lo studente è in grado di programmare un progetto di ricerca in ogni suo aspetto, selezionando la prospettiva di studio adeguata all'argomento e alla finalità della tipologia di progetto prescelta.

Durante le lezioni vengono presentati finalità e contenuti delle discipline che compongono i diversi campi della musicologia, attraverso l'analisi di testi a carattere specialistico o divulgativo: scheda bibliografica, guida all'ascolto, programma di sala, articolo di rivista specializzata, studio monografico, manuale.

L'esemplificazione offre una selezione tra le molteplici prospettive di studio: analitica, filologica, bibliografica, discografica, stilistica, biografica, intertestuale, storico-stilistica, storico-sociale, e consente di inquadrare scelte stilistiche, norme e criteri redazionali finalizzati alla stesura di un testo musicologico.

Durante l'attività seminariale il docente guida ciascuno studente nella realizzazione di una ricerca individuale finalizzata a una presentazione al pubblico all'interno del ciclo *Quando i buoi danzavano sul tetto, Musica e spettacolo nella Parigi degli Anni Venti*, Museo d'arte della città di Ravenna, 17 gennaio - 3 febbraio 2020, progetto che rientra le attività produttive dell' ISSM "G. Verdi.

Tipologia	Collettiva
Ore	30
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

Programma

L'esame consiste in un colloquio orale volto ad accertare le competenze acquisite dal candidato su tutti i temi trattati durante lo svolgimento del corso.

Il colloquio è completato dalla valutazione del progetto di ricerca realizzato individualmente da ciascun candidato.

Bibliografia

A. BASSO, *Musicologia*, in «Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti», *Il Lessico*, IV, Torino, UTET, 1984, pp.281-304.

H. ENGEL, *Storiografia musicale*, in «Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti», *Il Lessico*, IV, Torino, UTET, 1984, pp.416-429.

G. MERIZZI, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, CLUEB, 1996.

G. MONTECCHI, *Guida alla stesura degli elaborati scritti*, scaricabile da <http://www.conservatorio.pr.it/sites/conservatorio.pr.it/files/Guida%20alla%20stesura%20degli%20elaborati%20scritti.pdf> (disponibile anche in pdf).

E. BORETTI, *Valutare Internet. La valutazione di fonti di documentazione web*, in AIBWEB/Contributi, <http://www.aib.it/aib/contr/boretti1.htm> (AIB: Associazione Italiana Biblioteche).

Per la redazione dei testi si suggerisce la consultazione delle *Norme editoriali per gli autori e collaboratori della casa editrice Leo S. Olschki*, consultabili sul sito della Casa editrice L. S. Olschki di Firenze (versione in pdf scaricabile).