



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL31 MAESTRO COLLABORATORE

Settore artistico-disciplinare
CODI/25 Accompagnamento pianistico
CODI/21 Pianoforte

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III (CODI/25)
Prassi esecutiva I-II (CODI21)
Prova finale

AMMISSIONE - Maestro collaboratore

Programma:

PRIMA PROVA

1. Tre studi di tecnica diversa scelti fra quelli di F. Chopin, M. Clementi (Gradus ad Parnassum), C. Czerny (op. 299, 335, 740), C. Debussy, J.C. Kessler, F. Liszt, F. Mendelssohn, I. Moscheles, S. Rachmaninov, E. Pozzoli (Studi di media difficoltà), S. Prokofiev, A. Scriabin.
2. Un Preludio e Fuga di J.S. Bach tratto dal "Clavicembalo ben temperato".
3. Un movimento di una Sonata scelta tra quelle di L. van Beethoven (escluse la n. 1 e 2 dell'op. 49 e l'op. 79), M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, F. Schubert.
4. Un brano a scelta tratto dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo.
5. Esecuzione di un'aria d'opera o da camera a scelta del candidato accennando con la voce la parte del canto.
6. Lettura a prima vista di un brano dato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

CODI/25 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Accompagnamento pianistico I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

Tecnica e pratica dell'accompagnamento del repertorio '600 e '700

1. Esecuzione di 1 Aria estratta a sorte fra 3 presentate.
2. Esecuzione di 2 Arie da camera estratte a sorte fra 5 presentate.
3. Esecuzione di un brano di musica sacra estratto a sorte fra 2 presentati.
4. Esecuzione di una scena scelta dalla commissione tratta da uno spartito d'opera del '600 o '700 presentato dal candidato.
5. Esecuzione della riduzione orchestrale di un movimento scelto dalla commissione di un concerto per strumento solista e orchestra del 700 presentato dal candidato.
6. Lettura a prima vista

N.B.

Per tutti gli esami il candidato può chiedere la collaborazione di studenti cantanti e strumentisti, comunque dovrà dimostrare di saper suonare accennando la linea del canto.

CODI/25 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Accompagnamento pianistico II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	17
Forma di verifica	Esame

Programma

Tecnica e pratica dell'accompagnamento del repertorio '700 e '800

1. Esecuzione di 1 Aria estratta a sorte fra 3 presentate.
2. Esecuzione di 2 Arie da camera estratte a sorte fra 5 presentate.
3. Esecuzione di un brano di musica sacra estratto a sorte fra 2 presentati.
4. Esecuzione di una scena scelta dalla commissione tratta da uno spartito d'opera del '700 o '800 presentato dal candidato.
5. Esecuzione della riduzione orchestrale di un movimento scelto dalla commissione di un concerto per strumento solista e orchestra dell'800 presentato dal candidato.
6. Lettura a prima vista.

N.B.

Per tutti gli esami il candidato può chiedere la collaborazione di studenti cantanti e strumentisti, comunque dovrà dimostrare di saper suonare accennando la linea del canto.

CODI/25 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Accompagnamento pianistico III

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	17
Forma di verifica	Esame

Programma

Tecnica e pratica dell'accompagnamento del repertorio '800 e '900

1. Esecuzione di 1 Aria estratta a sorte fra 3 presentate.
2. Esecuzione di 2 Arie da camera estratte a sorte fra 5 presentate.
3. Esecuzione di un brano di musica sacra estratto a sorte fra 2 presentati.
4. Esecuzione di una scena scelta dalla commissione tratta da uno spartito d'opera dell '800 o '900 presentato dal candidato.
5. Esecuzione della riduzione orchestrale di un movimento scelto dalla commissione di un concerto per strumento solista e orchestra del '900 presentato dal candidato.
6. Esecuzione, previo studio di un'ora, di un brano assegnato dalla commissione.
7. Lettura a prima vista.

N.B.

Per tutti gli esami il candidato può chiedere la collaborazione di studenti cantanti e strumentisti, comunque dovrà dimostrare di saper suonare accennando la linea del canto.

CODI/21 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Pianoforte I

Tipologia	Individuale
Ore	15
Crediti formativi	8
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di due Studi di cui almeno uno di autore romantico.
2. Esecuzione di due Preludi e fughe dal vol. I del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.
3. Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti.
4. Esecuzione di una Sonata o Fantasia o gruppo di Variazioni o Rondo' scelti tra le composizioni di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven.
5. Esecuzione di una importante composizione del periodo romantico.

N.B.

a. Per "composizione del periodo romantico" si intenda da Schubert a Brahms compreso.

CODI/21 - PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Pianoforte II

Tipologia	Individuale
Ore	15
Crediti formativi	8
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di due Studi di cui almeno uno di autore romantico.
2. Esecuzione di due Preludi e fughe dal vol.II del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach.
3. Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti.
4. Esecuzione di una Sonata di Beethoven (escluse l'op.49 e l'op.79).
5. Esecuzione di una importante composizione del periodo moderno o contemporaneo.

N.B.

a. Per "composizione moderna" si intenda da Brahms escluso fino al 1949.

b. Per "composizione contemporanea" si intenda dal 1950 a oggi.

c. Non è possibile ripetere brani già presentati all'esame di 1° annualità.

PROVA FINALE

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.