



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

### POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Disciplina

#### **CODM/07 Forme della poesia per musica**

#### Contenuti del corso

Il corso traccia la storia della poesia per musica, seguendone gli sviluppi nel tempo riguardo contenuti, destinazione e funzione sociale, modalità di trasmissione e circolazione tra poeti, committenti, compositori e pubblico.

Particolare attenzione è rivolta a individuare le modalità con cui di volta in volta si realizza in ciascun tipo di repertorio il rapporto testo-musica in relazione agli aspetti metrici e contenutistici del componimento poetico e a seconda del genere poetico-musicale, destinato all'intrattenimento o allo spettacolo teatrale.

Lo studente acquista consapevolezza della vasta gamma di soluzioni interpretative che il compositore adotta nel comporre il rivestimento musicale di un testo poetico e di come muta il rapporto testo-musica attraverso i secoli e a seconda della diversa destinazione del componimento.

Le lezioni offrono un'esemplificazione di forme e generi della poesia per musica, partendo dalle forme "fisse" della tradizione poetico-musicale del repertorio due-trecentesco, tenendo conto della vasta attività di ricerca che si realizza all'interno della stagione del madrigale cinquecentesco per soffermarsi con particolare attenzione sugli istituti metrici e formali del teatro d'opera.

L'analisi di un libretto d'opera viene affrontata in relazione a questioni di metrica e ritmo, forma "aperta" e prosodia dei versi sciolti, forma "chiusa" e l'aria, recitativo e cavata, struttura "classica" del libretto metastasiano, dinamismo delle strutture poetico-musicali dell'opera comica e la "solita forma" del melodramma italiano dell'Ottocento.

L'attività seminariale è basata sull'analisi di un libretto d'opera a scelta di ciascuno studente volta ad individuare tutti gli aspetti metrici e formali del testo poetico e le modalità di realizzazione all'interno del "rivestimento" musicale.

L'idoneità sarà conferita dal docente sulla base dell'attività individualmente svolta da ciascun candidato su un'opera a scelta.

Tipologia:	Collettiva
Ore:	20
Crediti formativi:	2
Forma di verifica:	Idoneità

## Bibliografia

Per un orientamento generale, i capitoli relativi alla storia del teatro d'opera contenuti nei quattro volumi di E. SURIAN, *Manuale di storia della Musica*, Milano, Rugginenti, 2003.

L. BIANCONI, *Il Teatro d'opera in Italia*, Bologna, il Mulino, 1993.

L. BIANCONI, *Il Seicento*, in «Storia della Musica», V, Torino, EDT, 1991, pp.175-279.

F. DELLA SETA, *Italia e Francia nell'Ottocento*, in «Storia della musica», IX, Torino, EDT, 1993.

Ulteriore bibliografia specifica consigliata:

R. DI BENEDETTO, *Il Settecento e l'Ottocento*, in « Letteratura italiana» a cura di Alberto Asor Rosa, VI, *Teatro, musica, tradizione dei classici*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 365 - 410

F. LIPPMANN, *Versificazione italiana e ritmo musicale*, Napoli, Liguori, 1986