

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
Settore artistico-disciplinare
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Disciplina
COTP/01 Fondamenti di composizione

Contenuti del corso

Il corso pone la creatività della composizione come solida base a favore dei giovani strumentisti. In questo modo s'intende consolidare le conoscenze per la comprensione e l'analisi della partitura, la conoscenza dei linguaggi e le tecniche che, a partire dalla tonalità, hanno caratterizzato le principali correnti estetiche del XX e XXI secolo.

Evoluzione del sistema tonale: Il Neoclassicismo

- La seconda Scuola di Vienna: dalla Atonalità alla dodecafonìa
- Arvo Part la nuova semplicità
- Nuovi sistemi scalari: Pentafonia, Esatonalità, Scala Ottotonica,
- Minimalismo e postminimalismo
- Luciano Berio: suono, gesto, forma

Tipologia	Collettiva
Ore	30
Crediti formativi	4
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Presentazione di tre brevi composizioni scelte fra le migliori scritte durante l'anno scolastico.
2. Presentazione di una composizione più ampia e articolata con organico concordato con il docente.

Bibliografia

BIANCHI C., *Logiche del Tonalismo*, LIM

GIACOMETTI A., *Linguaggi e forme per inventare*, Rugginenti