

**DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
Settore artistico-disciplinare  
**TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**

Disciplina  
**COTP/01 Fondamenti di composizione**

### Contenuti del corso

Il corso pone la creatività della composizione come solida base a favore dei giovani strumentisti. In questo modo s'intende consolidare le conoscenze per la comprensione e l'analisi della partitura, la conoscenza dei linguaggi e le tecniche che, a partire dalla tonalità, hanno caratterizzato le principali correnti estetiche del XX e XXI secolo.

Evoluzione del sistema tonale: Il Neoclassicismo

- La seconda Scuola di Vienna: dalla Atonalità alla dodecafonìa
- Arvo Part la nuova semplicità
- Nuovi sistemi scalari: Pentafonia, Esatonalità, Scala Ottotonica,
- Minimalismo e postminimalismo
- Luciano Berio: suono, gesto, forma

|                   |            |
|-------------------|------------|
| Tipologia         | Collettiva |
| Ore               | 30         |
| Crediti formativi | 4          |
| Forma di verifica | Esame      |

### Programma

1. Presentazione di tre brevi composizioni scelte fra le migliori scritte durante l'anno scolastico.
2. Presentazione di una composizione più ampia e articolata con organico concordato con il docente.

### Bibliografia

BIANCHI C., *Logiche del Tonalismo*, LIM

GIACOMETTI A., *Linguaggi e forme per inventare*, Rugginenti