

OFA biennio
Settore artistico-disciplinare
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI
Disciplina
COTP/01 Fondamenti di composizione

Contenuti del corso

Il corso pone la creatività della composizione come solida base a favore dei giovani strumentisti. In questo modo s'intende consolidare le conoscenze per la comprensione e l'analisi della partitura, la conoscenza dei linguaggi e le tecniche che, a partire dalla tonalità, hanno caratterizzato le principali correnti estetiche del XX e XXI secolo.

Evoluzione del sistema tonale: Il Neoclassicismo

- La seconda Scuola di Vienna: dalla Atonalità alla dodecafonìa
- Arvo Part la nuova semplicità
- Nuovi sistemi scalari: Pentafonia, Esatonalità, Scala Ottotonica,
- Minimalismo e postminimalismo
- Luciano Berio: suono, gesto, forma

Tipologia	Collettiva
Ore	30
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Presentazione di tre brevi composizioni scelte fra le migliori scritte durante l'anno scolastico.
2. Presentazione di una composizione più ampia e articolata con organico concordato con il docente.

Bibliografia

BIANCHI C., *Logiche del Tonalismo*, LIM

GIACOMETTI A., *Linguaggi e forme per inventare*, Rugginenti