

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL27 FLAUTO

Settore artistico-disciplinare
CODI/13 Flauto

Contenuti del corso

Al termine del corso gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, con particolare attenzione al repertorio contemporaneo, per favorire una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi al proprio strumento. Sarà favorito lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica e all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.

- I. Studi da: G. Briccialdi 24 studi (ed. Ricordi); E. Kohler 8 studi op.33/III (ed. Zimmermann o Ricordi) T. Boehm 24 studi op.26 (ed. IMC)
Concerti; brani per flauto e pianoforte, flauto solo e più flauti tratti dal repertorio dal '700 al contemporaneo.
Soli orchestrali
- II. Studi da: J. Donjon 8 etudes de salon (ed. Leduc); J. Andersen J. 24 studi tecnici op. 63 (ed. IMC); J. Andersen 24 grandi studi op. 15 (ed. IMC)
Concerti, brani per flauto e pianoforte, flauto solo e più flauti tratti dal repertorio dal '700 al contemporaneo.
Soli orchestrali.
- III. Studi da: J. Andersen 24 grandi studi op. 15 (ed. IMC) J. Andersen 24 studi di virtuosità op. 60 (ed. IMC); S. Karg-Elert 30 studi op. 107 (ed. IMC); J. Casterede 12 studi (ed. Leduc)
Concerti; brani per flauto e pianoforte, flauto solo e più flauti tratti dal repertorio dal '700 al contemporaneo.
Soli orchestrali.

Esami del corso

Ammissione Prassi esecutiva I-II-III Prova finale

AMMISSIONE - Flauto

Programma:

PRIMA PROVA

1. Presentazione di 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti:
Andersen J., *24 studi op. 30*
Briccialdi G., *24 studi per flauto*
Furstenau A.B., *26 esercizi op. 107*
Hugues L., *40 studi op. 75*
Kohler E., *op. 33 II o III grado*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (*rid. per pianoforte*) o per strumento solo a scelta del candidato e tratti dal repertorio fondamentale, della durata minima complessiva di 15 minuti (anche singoli movimenti).
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Flauto I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

Esecuzione di:

1. Due studi
2. Due movimenti tratti da una sonata di J.S. Bach
3. Un brano per flauto e pianoforte o flauto solo
4. Tre soli orchestrali.

Bibliografia

Repertorio indicativo:

Flauto solo:

Debussy C. *Syrinx*

Honegger A. *Danse de la chevre*

Mercadante S. *Arie variate*

Telemann J. Ph. *12 Fantasie*

Concerti, brani per flauto e pianoforte:

Bach C.P.E. *Sonate*

Bach J.S. *Sonate*

Bloch E. *Suite modale*

Boccherini L. *Concerto in re*

Casella E. *Barcarola e scherzo*

Pergolesi G.B. *Concerto in sol*

Quantz J.J. *Concerto in sol*

Reinecke C. *Ballata*

Stamitz C. *Concerto in sol*

Vivaldi A. *Concerti op. 10*

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Flauto II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Studi da: J. Donjon 8 etudes de salon (ed. Leduc); J. Andersen 24 studi tecnici op. 63 (ed. IMC); J. Andersen 24 grandi studi op. 15 (ed. IMC)
2. Concerti, brani per flauto e pianoforte, flauto solo e più flauti tratti dal repertorio dal '700 al contemporaneo.
3. Soli orchestrali.

Bibliografia

Repertorio indicativo:

Flauto solo:

BACH C.PH.E. *Sonata la min.*

BOZZA E. *Image*

HINDEMITH P. *Acht stücke*

KARG ELERT *Sonata appassionata*

Concerti, brani per flauto e pianoforte:

BEETHOVEN L. *Sonata*

DEVIENNE F. *Concerto n. 2*

ENESCO G. *Cantabile e presto*

GAUBERT PH. *Fantaisie*

MOZART W. A. *Andante k315, Concerti k313 e k314, Doppler Fantasia Pastorale Ungherese*

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Flauto III

Tipologia	Individuale
Ore	35
Crediti formativi	21
Forma di verifica	Esame

Programma

Esecuzione di:

1. Due studi
2. Un concerto o un brano per flauto e pianoforte;
3. Un brano del sec.XX o XXI per flauto solo o con accompagnamento al pianoforte;
4. Tre soli orchestrali.

Bibliografia

Repertorio indicativo:

Flauto solo:

FUKUSHIMA K. *Requiem*

JOLIVET A. *Incantation*

SCELSI G. *Quays*

VARÈSE E. *Density 21.5*

Concerti, brani per flauto e pianoforte:

FAURE' G. *Fantaisie op.79*

HINDEMITH P. *Sonata,*

HUE G. *Fantaisie*

KRENEK E. *Suite*

MESSIAEN O. *Le merle noir*

MOUQUET J. *La flute de pan*

POULENC F. *Sonata*

ROUSSEL A. *Joueurs de flute*

PROVA FINALE – Flauto

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.