

## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL27 FLAUTO

Settore artistico-disciplinare  
**CODI/13 Flauto**

### Contenuti del corso

Consentire lo sviluppo specialistico delle competenze già acquisite dagli studenti che hanno compiuto un corso accademico di primo livello in Flauto.

- Acquisizione delle conoscenze tecniche strumentali e di competenze specifiche tali da consentire allo studente di poter realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive
- Acquisizione di una conoscenza specifica di alto profilo professionale ed interpretativa degli aspetti tecnici, stilistici, storici ed estetici relativi al proprio specifico indirizzo.
- Valorizzazione degli aspetti di contemporaneità, sperimentazione e ricerca musicale del repertorio dello strumento.

Il corso prende in esame il repertorio flautistico dal punto di vista tecnico, stilistico e storico-filologico. I contenuti del corso per le due annualità (brani per flauto solo, flauto e pianoforte, flauto e orchestra, più flauti) sono definiti in base alle competenze dello studente, in relazione a quanto previsto dagli obiettivi formativi. Gli studenti affiancheranno al repertorio anche un adeguato lavoro sulla tecnica, le nuove tecniche e gli studi per flauto, suggeriti dal docente.

### Repertorio indicativo:

- I. Mozart Concerti K313 e K314, Devienne Concerto n.7, Mercadante Concerto in mi minore, Reinecke Concerto op.283, Reinecke Sonata "Undine" op.167, Mouquet La flute de Pan, Martinu Sonata, Widor Suite op.34, Poulenc Sonata, Feld Sonata, Schulhoff Sonata, Bartok-Arma Suite paysanne hongroise, Burton Sonatine, Debussy Syrinx, Hindemith Acht stücke, Karg Elert Sonata appassionata, op.140, Bozza Image, Varèse Density 21,5, Ibert Piece. Soli orchestrali.
- II. Nielsen Concerto, Jolivet Concerto, Ibert Conc., Schubert Introduzione tema e var. op. 160, Bozza Agrestide, Casella Siciliana e burlesca, Franck Sonata, Prokofiev Sonata op.94, Martin Ballade, Messiaen Le merle noir, Dutilleux Sonatine, Jolivet Chant de Linos, Berio Sequenza, Jolivet 5 Incantations, Scelsi Quays-Pwyll, Fukushima Mei, Takemitsu Itinerant-Air, Hosokawa Vertical song I. Soli orchestrali.

# Esami del corso

---

## Ammissione Prassi esecutiva I-II Prova finale

### **AMMISSIONE - Flauto**

#### Programma:

Programma musicale di non meno di 20' comprendente due brani di autori e stili differenti.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Flauto I**

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

#### Programma

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30-40 minuti comprendente almeno un concerto per flauto e orchestra (rid. pianistica), un brano per flauto e pianoforte, un brano per flauto solo (il programma dovrà contenere almeno due brani del XX°/XXI° secolo); tre soli orchestrali.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Flauto II**

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30-40 minuti comprendente almeno un concerto per flauto e orchestra (rid. pianistica), un brano per flauto e pianoforte, un brano per flauto solo (il programma dovrà contenere almeno due brani del XX°/XXI° secolo); tre soli orchestrali.

### **Bibliografia**

La bibliografia è pertinente al repertorio concordato con lo studente e oggetto dello studio.

## **PROVA FINALE – Flauto**

### **MODALITA' UNICA:**

#### **Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

### **NOTA BENE**

***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.***