



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL24 FAGOTTO

Settore artistico-disciplinare  
**CODI/12 Fagotto**

### Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Durante i tre anni del corso si porrà particolare attenzione al perfezionamento della tecnica strumentale di base (respirazione, flessibilità, attacchi, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi) nonché alla tecnica di costruzione e rifinitura dell'ancia. Tecniche funzionali allo studio del repertorio solistico e dei grandi soli lirico-sinfonici.

I più importanti Concerti del repertorio per fagotto (Vivaldi, Mozart, Webwr, Hummel, Saint-Saëns, Hindemith, Bozza, etc); passi d'orchestra (Righini: "Il Fagotto in Orchestra")

# Esami del corso

---

## Ammissione Prassi esecutiva I-II-III Prova finale

### **AMMISSIONE - Fagotto**

Programma:

#### **PRIMA PROVA**

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra:  
E. KRAKAMP, *30 studi caratteristici*  
L. MILDE, *Studi da concerto op. 26*, I parte
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

#### **SECONDA PROVA**

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

***Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica***; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

#### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Fagotto I**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	17
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

Esecuzione di:

1. Uno studio\* estratto dalla Commissione tra due presentati dal candidato.
2. Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato, sono ammesse riduzioni pianistiche, non sono ammesse trascrizioni;
3. Tre soli orchestrali.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Fagotto II**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	17
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

Esecuzione di:

1. Uno studio\* estratto dalla Commissione tra tre presentati dal candidato.
2. Un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato, sono ammesse riduzioni pianistiche, non sono ammesse trascrizioni;
3. Tre soli orchestrali.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Fagotto III**

Tipologia	Individuale
Ore	32
Crediti formativi	20
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

Esecuzione di:

1. Un Concerto o Sonata a scelta del candidato, sono ammesse riduzioni pianistiche, non sono ammesse trascrizioni;
2. Due studi\* estratti a sorte dalla Commissione tra quattro presentati dal candidato.
3. Tre soli orchestrali.
4. Lettura a prima vista.

## Bibliografia

JACOBI C., *6 studi*;  
JANCOURT E., *26 Studi melodici Op. 15*;  
MENGHINI V., *Trittico*;  
MILDE L., *Studien op. 24*;  
ORSELLI L., *Sei Grandi Adagi Op. 11*;  
OZI E., *Metodo popolare per Fagotto, 42 Capricci*;  
RECHTMAN M., *The Bassoon reed*.

## PROVA FINALE – Fagotto

### MODALITA':

#### Opzione A:

**prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

#### Opzione B:

**solo prova esecutivo-interpretativa.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

### NOTA BENE

***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.***