



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL24 FAGOTTO

Settore artistico-disciplinare
CODI/10 Fagotto

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Fagotto, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Durante i due anni del corso si porrà particolare attenzione al perfezionamento della tecnica strumentale di base (respirazione, flessibilità, attacchi, ampliamento dell'estensione e delle dinamiche, scale e arpeggi) nonché alla tecnica di costruzione e rifinitura dell'ancia. Tecniche funzionali allo studio del repertorio solistico e dei grandi soli lirico-sinfonici.

I più importanti Concerti del repertorio per fagotto; passi d'orchestra (Righini: "Il Fagotto in Orchestra")

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II
Prova finale

AMMISSIONE - Fagotto

Programma:

Programma musicale di non meno di 20' comprendente due brani di autori e stili differenti.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Fagotto I

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di:
un concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tratto dal repertorio classico;
2. Un concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tratto dal repertorio romantico;
3. Un brano originale per fagotto e pianoforte a scelta del candidato tratto dal repertorio romantico.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Fagotto II

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di:
un Concerto con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato tratto dal repertorio moderno;
2. Un brano originale per fagotto e pianoforte a scelta del candidato tratto dal repertorio moderno.
3. Un concerto con accompagnamento di pianoforte o brano originale per fagotto e pianoforte a scelta del candidato tratto dal repertorio contemporaneo.
4. Un brano originale per fagotto solo a scelta del candidato tratto dal repertorio moderno/contemporaneo.
N.B. Non è possibile ripetere brani eseguiti in esami precedenti compresi quelli di Triennio Accademico.

Bibliografia

Brani fra i più significativi tratti dal repertorio solistico con accompagnamento d'orchestra,

pianoforte e fagotto solo;
RECHTMAN M., *The Bassoon reed.*

PROVA FINALE – Fagotto

MODALITA' UNICA:

Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.