



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare
MUSICOLOGIA SISTEMATICA

Disciplina
CODM/03 Estetica della musica

Contenuti del corso

Il corso definisce il concetto di estetica della musica, sotto il profilo teorico e interdisciplinare, individuando ambiti e oggetti d'indagine della disciplina nella varietà di tematiche che affronta.

Dalla conoscenza del pensiero sviluppatosi fin dall'antichità attorno alla pratica musicale in occidente, lo studente sviluppa autonomia nella lettura e interpretazione di un testo teorico e filosofico, attivando una risposta personale e critica alle principali tematiche che accompagnano il dibattito culturale intorno alla musica.

Potenziando le competenze cognitive e lo spirito critico lo studente acquista maggiore consapevolezza interpretativa del fatto musicale in ogni aspetto, sviluppando la capacità di adeguamento al mutare della norma estetica a seconda di diversi contesti storici e sociali.

Lo sviluppo del pensiero sulla musica in Occidente dalle origini, presso il mondo dell'antica Grecia, fino ai nostri giorni, distinguendo nelle due fasi, la prima, "preestetica", fino alla metà del XVIII secolo, la seconda, a partire dall'epoca in cui l'estetica si distacca come parte autonoma della filosofia e in cui la speculazione filosofica sulla musica trova uno spazio privilegiato all'interno dei maggiori sistemi filosofici.

L'esposizione del docente è accompagnata dalla lettura e commento di alcuni testi originali eterogenei per provenienza e posizione di pensiero, cui prendono parte attiva gli studenti, animando un dibattito su alcuni interrogativi che si ripresentano ciclicamente nella storia del pensiero musicale.

Tipologia:	Collettiva
Ore:	20
Crediti formativi:	2
Forma di verifica:	Esame

Programma

Colloquio orale volto ad accertare le competenze acquisite dallo studente nella disciplina.

Il colloquio scaturisce dal commento alla lettura di un testo originale di filosofia scelto dalla commissione tra quelli affrontati durante il corso.

Bibliografia

E. FUBINI, *Estetica della musica*, Bologna, il Mulino, nuova edizione, 2003.

E.T.H.A. HOFFMAN, *La musica strumentale di Beethoven*, in *Poeta e compositore. Scritti scelti*, a cura di Mariangela Donà, Firenze, Discanto, 1985.

Altra bibliografia sarà indicata dal docente durante la lettura e il commento delle fonti dirette.