Conservatorio Statale "Giuseppe Verdi" Ravenna

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Settore artistico-disciplinare

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

Disciplina

CODM/07 Drammaturgia musicale

Contenuti del corso

Il corso fornisce i fondamenti teorico-critici della drammaturgia musicale intesa come interazione di parola, musica e azione, ed approfondisce, attraverso l'analisi morfologica e drammaturgica di alcuni esempi tratti dal repertorio operistico europeo, i meccanismi di derivazione di un testo operistico dalle fonti più svariate (romanzo, poema, testo teatrale in prosa o in versi, ecc.), con particolare riguardo alla drammaturgia del teatro musicale novecentesco e contemporaneo.

Approfondisce altresì alcune posizioni di affermati autori contemporanei, attraverso la lettura di articoli dedicati, interviste, testimonianze di vario genere.

Prevede infine esercitazioni pratiche di adattamento di un racconto di Dino Buzzati in forma di libretto, finalizzate alla prova d'esame, che consisterà nell'illustrazione e motivazione delle scelte effettuate nella realizzazione del libretto.

Tipologia:	Collettiva
Ore:	20
Crediti formativi:	2
Forma di verifica:	Esame

Bibliografia

- *La drammaturgia musicale*, a cura di L. Bianconi, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 7-51 (Introduzione).

- M. Beghelli, *Il libretto d'opera*, in *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, Palermo, L'Epos, 2004, pp. 277-313.

- S. Lamacchia, *Il vero Figaro o sia il falso factotum. Riesame del "Barbiere" di Rossini*, Torino, De

Sono, 2008, pp. 91-163.

- C. Dahlhaus, *Dal dramma musicale alla Literaturoper*, Roma, Astrolabio, 2014, pp. 7-42.

- D. Buzzati, *Sessanta racconti*, Milano, Mondadori, 2016 (o altra edizione).

- B. Mellarini, *Sui 'libretti' di Dino Buzzati: appunti per una rilettura di* Ferrovia sopraelevata *e di* Era proibito, in *Il suono conquistato e organizzato. La musica secondo Luciano Chailly*, a cura di A. Delama e M. Uvietta, Lucca, LIM, 2002, pp. 5-22.

- A. Scalfaro, *Il teatro musicale di Chailly e Buzzati*, in *Il suono conquistato e organizzato. La musica secondo Luciano Chailly*, a cura di A. Delama e M. Uvietta, Lucca, LIM, 2002, pp. 23-48.

Letture e materiali suggeriti a lezione per un approfondimento saranno archiviati su GoogleDrive.

Da consultare al bisogno

- C. Abbate, R. Parker, *Storia dell'opera*, Torino, EdT, 2014.

- L. Mattei, *Storia del melodramma. Da Euridice a Turandot*, Milano, Le Monnier, 2023.

- F. Della Seta, a cura di, *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010.

- L. Bianconi, G. Pagannone, *Piccolo glossario di drammaturgia musicale*, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di G. Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263 (disponibile online al seguente link: http://box.dar.unibo.it/files/didattica/Glossario-di-Drammaturgia_musicale.pdf).

Letture suggerite per approfondimenti

- C. Dahlhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana*, Torino, EdT, 2005.

- J. Kerman, *Opera come dramma*, Torino, Einaudi, 1990.

- G. Staffieri, *Un teatro tutto cantato. Introduzione all'opera italiana*, Roma, Carocci, 2021, pp. 17-99.

- C. Dahlhaus, *Il teatro d'opera e la Nuova Musica: un tentativo di definizione*, in *Il teatro musicale contemporaneo*, [a cura di Rossana Dalmonte], Modena, Mucchi, 1988 (numero monografico de *Il Verri. Rivista di letteratura*, n. 5-6 (marzo/giugno 1988), pp. 105-117.

- P. Albèra, *Il teatro musicale*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, Torino, Einaudi - Milano, Il sole 24 ore, 2006, vol. 3: *Le avanguardie musicali del Novecento*, pp. 223-282 (https://www.examenapium.it/cs/biblio/Nattiez03.pdf).

- *Drammaturgie musicali del Novecento. Teorie e testi*, a cura di M. Vincenzi, Lucca, LIM, 2008.

- D. Tortora, *Fuga dal testo. Dieci saggi sul teatro per musica italiano del '900*, Napoli, Editoriale scientifica, 2023, pp. 9-62 (Introduzione).

- *Il teatro musicale contemporaneo*, [a cura di Rossana Dalmonte], Modena, Mucchi, 1988 (numero

monografico de *Il Verri. Rivista di letteratura*, n. 5-6 (marzo/giugno 1988).

- G. F. Malipiero, *Del dramma musicale italiano e dei suoi pregiudizi*, in *Suono, parola, scena. Studi e testi sulla musica italiana nel Novecento*, a cura di V. Bernardoni e G. Pestelli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003, pp. 221-226.

- L. Chailly, *Buzzati in musica. L'opera italiana nel dopoguerra*, Milano, Curci, 2022.