

OTTOBRE2020

Consiglio Accademico

Seduta n.11/a.a. 2019-20

Mercoledì 14 ottobre ore 18-20 su piattaforma ZOOM

OdG

1. Avvio anno accademico 2020-21: disposizioni per la gestione dell'emergenza COVID, spazi, problematiche per la gestione della didattica
2. Avvio anno accademico 2020-21: affidamento materie di extratitolarità e di moduli didattici
3. Aggiornamento attività di produzione e seminariale
4. Relazione programmatica per il bilancio 2021
5. Borse di studio per studenti
6. Attività dei dipartimenti
7. Pratiche studenti: congelamenti, conoscenza della lingua, richieste specifiche
8. Partecipazioni PNA
9. varie ed eventuali

Ai lavori del Consiglio potranno partecipare il vice direttore Andrea Berardi e il direttore amministrativo f.f. Barbara Ciani con funzioni consultive.

presenti:

proff. Bertoni, Di Gregorio, Paganelli, Storace, Rava

studenti: Marcello Zinzani, Serena Giuri

verbalizza: Anna Maria Storace

**1-Avvio anno accademico 2020-21: disposizioni per la gestione dell'emergenza COVID, spazi, problematiche per la gestione della didattica-APPROVATO quanto di seguito**

Firma del protocollo appendice al DVR (Sicer) nel quale saranno recepite le normative di riferimento. Per lo specifico settore, AFAM/Conservatori di musica, è necessario riferirsi ad un combinato normativo già emanato per Università indicato 'applicabile' per AFAM, a quanto previsto nella normativa per gli spettacoli/istituzioni lirico-sinfoniche e al DM 112 del 26 maggio 2020 senza dimenticare di considerare il coinvolgimento fisico che caratterizza la pratica strumentale. Il distanziamento previsto dalla normativa (DPCM 7 agosto/allegato 18, DPCM 7 settembre, DPCM 8 ottobre) potrebbe, a titolo cautelativo, essere recepito in forma più stringente grazie all'uso della barriere antidroplet della quali l'istituto si è dotato in numero tale da essere distribuito in tutte le aule per il numero coordinato alle attività previste dagli specifici spazi e al distanziamento previsto quando non maggiorato. La sanificazione degli strumenti non personali e delle maniglie al cambio

dello studente/degli studenti dovrà essere, per motivi organizzativi e di gestione del personale, attuata grazie alla collaborazione degli studenti e dei docenti. Aerazione dell'aula spesso/ogni quando possibile e comunque almeno due volte al giorno.

Saranno indicati per ogni aula il numero max di persone in possibile compresenza. Individuazione dello spazio per soggetti che presentino sintomi durante la permanenza in istituto. Necessità di individuare un referente COVID. Mantenimento della misurazione della temperatura in ingresso e di tutti i comportamenti già previsti. Firma di un 'patto' con le famiglie degli studenti minorenni.

Spazi: palestra scuola Garibaldi disponibile lunedì/martedì e giovedì 13-17, mercoledì e venerdì 13-18.30. Protocollo integrativo per gli aspetti che riguardano allestimento e disallestimento dello spazio (sedie da posizionare e riporre), leggio personali e/o riposti in luogo idoneo e sanificati, uso di calzari adatti non provenienti dall'esterno, obbligo di lasciare pulito e sanificato. In attesa, possibile concessione del cinema Corso da parte della Curia arcivescovile per il dislocamento di parte delle materie collettive.

### **SPAZI (indicazioni non definitive sia per capienza che per conferma spazi aggiuntivi)**

Capienza presunta in attesa del DVR, stanno calcolando in base a planimetrie e arredo:

NON PIU' di 8 persone - sede per materie collettive-aule 12-14

Non più di 4/5 per aule 5-7-9-16-casina (da intendersi: 4 per le lezioni e 5 per prove d'esame)

Seminterrato/studio registrazione non più di 4 persone

Spazio comune non più di 6 persone

Casina non più di 4 persone

Biblioteca non più 4 persone

non più di 40 persone cinema Corso per collettive

non più di 9 persone per materie di gruppo al MAR/sala Camino

non più di 35 palestra Garibaldi

non più di 2 persone aule 4-6-8-10-11-13-15

non più di 3 persone spazio ex direzione

### **2-Avvio anno accademico 2020-21: affidamento materie di extratitolarità e di moduli didattici-APPROVATO quanto di seguito**

Visti i verbali dei dipartimenti, data la competenza per formazione e/o curriculum, accertata la disponibilità individuale, vista la necessità di attivare insegnamenti sia presenti nei piani di studio dell'Istituzione sia ritenuti coerenti con il progetto formativo dell'istituzione, in monte ore o con incarichi integrativi di ore sovrannumerarie a completamento del modulo didattico, si incaricano i seguenti docenti per gli insegnamenti specificati come di seguito e di approvare i seguenti punti per una corretta, opportuna e qualificata attività didattica

#### **Contesto COVID:**

- eventuale ripetibilità/sdoppiamento dei corsi collettivi Propedeutico e/o Triennio per esigenze di non disponibilità di spazio sufficiente in sede
- slittamento della sessione invernale degli esami entro 15 giorni di marzo
- possibilità di effettuare didattica a distanza per materie teorico-pratiche, mantenendo comunque la presenza (blended)
- recepimento della modalità blended, parte in presenza e parte online, per le materie collettive teoriche e/o teorico-pratiche
- DPCM 7 agosto 2020, iterato con DPCM 7 settembre 2020 e 8 ottobre 2020, all'art. 1, comma 6, lettera r): Le riunioni degli organi collegiali delle istituzioni scolastiche ed educative di ogni ordine e grado possono essere svolte in presenza o a distanza sulla base

della possibilità di garantire il distanziamento fisico e, di conseguenza, la sicurezza del personale convocato

### **Razionalizzazione e atti necessari per l'avvio dell'anno accademico 2020-21**

- corso di strumento di livello preaccademico uniformato al corso di strumento Propedeutico: 27 ore
- possibilità di 'spalmare' corso di prassi per gli studenti part-time su due annualità attribuendo quindi ore e CFA dimezzati
- richieste ammissioni in ritardo accettate previa valutazione della disponibilità posto
- possibilità di accesso a corsi singoli di prassi (sono corsi accademici quindi per studenti già con titolo accademico/o che abbiano sospeso gli studi accademici) che saranno della durata di ore 20/12CFA (costo già individuato nel Regolamento di contribuzione )
- proroga contratto al personale docente a TD fino all'avente diritto: Contestualmente si rimanda al CdA la valutazione della proroga o della modifica dell'incarico in relazione al fabbisogno didattico individuato
- conferma dei posti da ricoprire a TD: nel contesto del processo di statizzazione in corso si valuta la non opportunità di modificare i posti 'storici'
- proroga contratto all'unità di personale amministrativo/segreteria didattica: Lorenzo Dotto
- Storace: richiesta di esonero dall'insegnamento in virtù dell'incarico di Direzione
- Paganelli: a fronte della disponibilità ad un incarico volontario a titolo gratuito, per competenza si affidano moduli di Pratica pianistica preaccademici e moduli in continuità didattica in esaurimento

### **INCARICHI A DOCENTI PER MATERIE**

**extra titolarità**

**materie a scelta**

**esigenze didattiche**

*attribuiti su disponibilità secondo principi di competenza ed economicità (monte ore)*

**Triennio**

COME03 Acustica **Montanari**

CODM07 Estetica della musica **Di Gregorio**

COME05 Informatica **Marzocchi**

COID02 Direzione di gruppi strumentali e vocali **Ferri**

COTP01 Fondamenti di composizione **Montalbetti**

COTP01 Teorie e tecniche dell'armonia **Danti**

COTP02 Lettura della partitura **Danti** (compositori) e **A. Berardi** (strumentisti)

COTP05 Accordature e temperamenti **Greco**

COTP05 Teoria del basso continuo **A. Berardi**

COTP05 Fondamenti di concertazione e direzione **Greco**

COMI07 Prassi esecutiva e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi **Ballanti**

CODI20 Canto cristiano medioevale **Greco**

CODC02 Composizione per la musica applicata alle immagini **Montalbetti**

COME02 Composizione musicale elettroacustica **Marzocchi**

COMI03 Musica da camera **Rava+** moduli per cantanti (ensemble corale) **Greco+** modulo per percussionisti **Sabatani**

COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco **Ferri**

COMI05 Quartetto **Bertoni (solo a scelta)**

COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato **Paravagna**

CODI 25 Accompagnamento pianistico **incarico esterno** (verificare la necessità altrimenti affidato a un docente di pianoforte)

CODI21 Storia e tecnologia dello strumento un docente a scelta (pianisti) **Cipelli** (modulo complessivo a.a. 2019-20/2020-21)  
CORS01 Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica **incarico esterno**  
CORS01 Recitazione (da attivarsi a scelta-se economicamente sostenibile)  
CODC01 Tecniche contrappuntistiche **Danti (due corsi per compositori+uno per chitarristi)**  
CODL/02 Lingua straniera comunitaria/Dizione per il canto 20 ore-gruppo (incarico esterno- se sostenibile economicamente)  
CODL/02 Lingua straniera comunitaria/Lingua straniera comunitaria Inglese (triennio) (Incarico esterno)

CODL/01 Lingua e letteratura italiana/Lingua italiana per stranieri/20 ore-gruppo (solo su ricognizione interna) docente non individuato

**Biennio**

COTP/01 Teoria dell'armonia e dell'analisi/Analisi delle forme compositive Montalbetti  
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale/Storia del teatro musicale Di Gregorio  
CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale/Forme della poesia per musica Di Gregorio  
COTP06 Semiografia antica (A. Berardi/titolarità) + semiografia contemporanea (**Montanari/extra titolarità**) proposta di sdoppiamento COTP06 **SI PUO' SCEGLIERE indifferentemente l'uno o l'altro corso con un minimo di 3 studenti**

**Biennio**

COMI03 Musica da camera **Rava+** moduli per cantanti (ensemble corale) **Greco**  
COMI/05 Musica d'insieme per strumenti ad arco **Ferri**  
COMI05 Quartetto **Bertoni (solo a scelta) attivabile solo se disponibili tutti i membri del quartetto**  
COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato **Paravagna**  
CODI 25 Accompagnamento pianistico **incarico esterno** (verificare la necessità altrimenti affidato a un docente di pianoforte)  
CODL/02 Conoscenza lingua straniera/Inglese (Biennio) incarico esterno

**Propedeutico**

Armonia propedeutico **Danti**

Teoria e pratica del basso continuo **A. Berardi**

Eventuale ripetibilità/sdoppiamento dei corsi collettivi Propedeutico e/o Triennio per esigenze di non disponibilità di spazio in sede

---

**OFFERTA DIDATTICA AGLI STUDENTI PER COMPLETAMENTO PIANI DI STUDIO: MATERIE E MODULI DIDATTICI A SCELTA (in monte ore)/NON INDIVIDUALI/gruppi con componenti misti biennio+triennio**

Per una mirata, qualificata offerta formativa, in armonia di bilancio, tenuto conto delle proposte pervenute dai dipartimenti si approva il seguente elenco di **materie a scelta** (Biennio e Triennio) e di **moduli didattici, per la modalità: collettiva frontale-minimo 3 studenti** da riconoscersi a completamento del piano di studi in Ulteriori attività formative

**Materie a scelta/ BIENNIO/con Esame finale**

CODD01 Direzione di coro e repertorio corale/Direzione e Concertazione di Coro per la DdM Greco (30 ore/6cfa)-ESAME

CODD/07 Tecniche di consapevolezza corporea/Tecniche di consapevolezza corporea per la DdMFerri (18 ore/3 CFA)-ESAME

CODD/02 Elementi di composizione/Tecniche di arrangiamento e trascrizione per la DdMDanti 30 ore/6CFA (o dimezzato nelle ore e nei CFA previa valutazione orario docente)-ESAME

CODD03 Musica d'insieme per la didattica della musica/Musica d'insieme per DdM Franceschini (18 ore/3CFA)-ESAME

CODD/04 Pedagogia musicale/Psicologia musicale per la DdM 6cfa-25 ore incarico esterno (30 ore /6CFA)-ESAME

CODD/04 Pedagogia musicale/Pedagogia musicale per la DdM 6cfa-30 ore Di Gregorio (6 CFA)-ESAME

#### **Materie a scelta/BIENNIO/IDONEITA'**

COTP06 Semiografia antica (A. Berardi/titolarità) + semiografia contemporanea (**Montanari/extra titolarità**) si potrà scegliere in aggiunta a quella in piano di studi

COME03 Acustica **Montanari** 20ore/2CFA lo stesso del biennio

CODM01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica **Maramotti** 20ore/2CFA

COMI07 Prassi esecutiva e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi **Ballanti** 25ore/7CFA **previa disponibilità da verificarsi a cura del docente (gli studenti richiedenti saranno inseriti nel corso ordinamentale)**

COMI05 Quartetto **Bertoni** (1 modulo/ripetibile da valutare) 12ore/2CFA (componenti misti biennio+triennio)

CODC01 Tecniche contrappuntistiche **Danti** (solo corso per non compositori/chitarristi)

CODI 21 Duo pianistico **Baldi** 7ore/2CFA (1 modulo/ripetibile da valutare)

CODI21 Pianoforte storico 7ore/2CFA **Cipelli** (se attivabile)

CODL02 Dizione (se attivata) incarico docente lingua

#### **Materie a scelta TRIENNIO/IDONEITA'**

CODM01 Strumenti e metodi della ricerca bibliografica **Maramotti** 20ore/2CFA

COME03 Acustica **Montanari** 20ore/2CFA

COMI07 Prassi esecutiva e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi **Ballanti** 25ore/7CFA **previa disponibilità da verificarsi a cura del docente (lo stesso ordinamentale)**

COMI05 Quartetto **Bertoni (1 modulo)** 12ore/2CFA 12ore/3CFA (componenti misti biennio+triennio)

CODC01 Tecniche contrappuntistiche **Danti** (lo stesso ordinamentale per chitarristi/non compositori)

CODI 21 Duo pianistico **Baldi** 7ore/2CFA (componenti misti biennio+triennio)(componenti misti biennio+triennio)

CODI21 Pianoforte storico 7ore/2CFA **Cipelli** (se attivabile)

CODI05-06-07 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento/violino-viola-violoncello 10ore/1CFA collettiva **Falasca/Bertoni/T. Berardi**

CODL02 Dizione (se attivata) incarico docente lingua

#### **MODULI ATTIVITA' A SCELTA BIENNIO**

Per una mirata e qualificata offerta formativa, in armonia di bilancio, tenuto conto delle proposte pervenute dai dipartimenti si approva il seguente elenco di moduli didattici da riconoscersi a completamento del piano di studi in Ulteriori attività formative

**ATTIVI CON Minimo 2 studenti/gruppi e 3 studenti per collettive (cumulativi Biennio-Triennio)**

Prassi esecutiva di musica antica per Contrabbasso barocco e/o Violone 7ore/2CFA **Bandini**  
Laboratorio orchestrale (COMI02) modulo produzione 10ore/1.5CFA **Ferri**

Laboratorio orchestrale/fiati (COMI02) modulo produzione 10ore/1.5CFA **Franceschini**  
Laboratorio corale (COMI01) Coro da Camera 1685 50ore/3CFA **Greco**  
Laboratorio anace/oboe **Rava** 10ore/1CFA  
Laboratorio anace/fagotto **Perfetti** 10ore/1 CFA

Ensemble 20.21 (Laboratorio ensemble contemporanea) 30 ore/3CFA+eventuali borse master (moduli divisi tra Montalbetti/Montanari/Marzocchi) (comprensivo di supporto attività master/ensemble in residenza))

### **MODULI ATTIVITA' A SCELTA TRIENNIO**

Per una mirata, qualificata offerta formativa, in armonia di bilancio, tenuto conto delle proposte pervenute dai dipartimenti si approva il seguente elenco di moduli didattici da riconoscersi a completamento del piano di studi in Ulteriori attività formative

**ATTIVI CON Minimo 2 studenti/gruppi e 3 studenti per collettive (cumulativi Biennio-Triennio)**

Corso di scrittura (supporto tesi) 10ore/2CFA **Di Gregorio**

Prassi esecutiva di musica antica per Contrabbasso barocco e/o Violone 7ore/2CFA **Bandini**

Laboratorio orchestrale/fiati (COMI02) modulo produzione 10ore/1.5CFA **Franceschini**

Laboratorio orchestrale (COMI02) modulo produzione 10ore/1.5 CFA **Ferri**

Laboratorio corale (COMI01) Coro da Camera 1685 50ore/3CFA (o riconosciuto per assolvere all'obbligo in piano di studi) **Greco**

Laboratorio di Direzione d'orchestra **Ferri** (non quello ordinamentale) (15 ore/2 CFA)

Laboratorio anace/fagotto **Perfetti** (10ore/1 CFA per interni)

Ensemble 20.21 (Laboratorio ensemble contemporanea) 30 ore/3CFA+eventuali borse master (moduli divisi tra **Montalbetti/Montanari/Marzocchi**) (comprensivo di supporto attività master/ensemble in residenza))

### **QUADRO RIASSUNTIVO INCARICHI MATERIE COLLETTIVE per incarico DOCENTI/ monte ore**

Musica da Camera: max ore 230 (Corso di Musica da camera +Musica da camera biennio e triennio)-Rava

Musica da camera per cantanti (previa valutazione della classe di canto al momento non disponibile) max ore 40 Greco

Coro da camera ore 75 Greco

Esercitazioni corali 85 ore (triennio+propedeutico) Greco

Musica d'insieme per strumenti a fiato (biennio+triennio) ore 50 Paravagna

Musica d'insieme per strumenti ad arco 50 ore (biennio+triennio) Ferri

Esercitazioni orchestrali max ore 110 (trennio+Biennio+Propedeutico) Ferri

### **3-Aggiornamento attività-APPROVATO quanto di seguito**

**Viste le proposte pervenute, scelta di attività di produzione e seminariale da organizzarsi in modo organico dalla primavera 2021 previa disponibilità dei docenti-aperti ad esterni (5ore/1CFA per interni)**

**Proposte per la programmazione di attività seminariali/incontri/masterclass/laboratori a.a.2020-21 aperti ad esterni da attivarsi dietro disponibilità dei docenti al momento della programmazione**

A

### **Seminari:**

Approfondimento e discussione dell'opera teorica di F.A. Steinhausen (generale medico e violinista) "fisiologia della condotta dell'arco sugli strumenti a corda" **Andrini**

Tecnica del violino, metodi didattici e principi d'insegnamento. Approfondimento dell'opera di O. Sevcik, H. Schradieck, I. Galamian, E. Porta **Falasca**

### **Masterclass:**

Musica da Camera con pianoforte "I quartetti col pianoforte di Mozart Kv 478 e Kv 493 **Ballanti**

A scelta fra Schumann sonata op. 105, Petrassi Introduzione e allegro, Respighi Sonata, Kogoj

Adagio, Martinu 5 Madrigal Stanzas, Schnittke Sonata n.3 **Raimondi**

Sonate e Variazioni di Beethoven per pianoforte e violoncello **T. Berardi**

Clarinetto basso **Franceschini**

Pianoforte storico **Cipelli** (se attivabile)

**tolto quartetto per parità di ragionamento rispetto ad altre proposte**

### **Laboratori**

Ance/fagotto **Perfetti**

'Passi d'orchestra per tromba' Paravagna

Direzione d'orchestra **Ferri** (15 ore/2 CFA)

### **Tema aggiunti in orchestra e per produzioni attraverso:**

- Modalità prioritaria: accordi di collaborazione con ISSM del territorio per individuazione studenti, ove non fosse possibile individuazione diretta indicativamente € 150 a incarico

### **Programmazione aggiornamento**

Giornate di studio

Lunedì 19 ottobre/palazzo Rasponi

**Maria Quaranta**

*Poetica della trasfigurazione nel '900: dalle trascrizioni di Bach alle variazioni di Lachenmann*

**Chiara Francesconi**

Università degli Studi di Macerata

*Arte e musica attraverso gli occhi della sociologia*

**Gloria Giordano**

Accademia Nazionale Danza

*Intrecciarono un ballo di tempi assai stravaganti*

*Trattati, scrittura e danze tra il XV e il XVIII secolo*

Martedì 20 ottobre/palazzo Rasponi

**Roberto Presicci**

ARTE 4.0 -BIG DATA, BLOCKCHAIN E SOCIAL MEDIA PER L'ARTE

**Paolo Marzocchi**

*Scrivere musica per le immagini 2: 'La colonna sonora'*

**Cecilia Luzzi**

Liceo Classico e Musicale 'Francesco Petrarca' Arezzo

*Dalla tradizione all'innovazione: metodologie e nuove tecnologie nell'educazione musica*

Mercoledì 21 /palazzo Rasponi

**Emidio De Albentis**

ABA Perigia

La natura e la mimesis, amate e fuggite anche in musica, esempi sparsi su una nota di Raffaello

**Paolo Marzocchi**

*Scrivere musica per le immagini 2: 'Il sound design'*

**Adriano Guarnieri**

compositore

*Materismo e lirismo nel teatro musicale di Adriano Guarnieri*

Venerdì 30 ottobre ore 14 e ore 16/sala Corelli

Laboratorio su Dante

**Andrea De Luca/voce + Ensemble 20.21**

Masterclass/conclusioni

**Carlo Boccadoro & Ensemble 20.21**

Concerto vincitori borse di studio Rotary migliori diplomati a.a. 2019-20: martedì 13 aprile 2021  
sala Corelli

Fiori Musicale/Museo nazionale/recupero attività 2020

- sabato 26 settembre (in occasione della giornata GEP) concerto Cameristi dell'ISSM G. Verdi
- sabato 14 novembre - notte dei Musei/ da definire
- sabato 17 ottobre 2020 Ensemble 20.21 (Inaugurazione galleria contemporanea/Notte per Dante)

Collaborazione con la programmazione di Ravenna Teatro: spettacolo We have to dress gorgeously di Spreafico Eckly & Matteo Fargion sab 14 novembre h 21/scuola di pianoforte

Lunedì 15 marzo 202/teatro Alighieri recupero Concerto per le vittime di mafia (Orchestra ISSM G. Verdi+YMEO alle stesse condizioni dello scorso anno

Italy Sounds Classic/Fiera Bologna 5/6 dicembre 2020 partecipazione in collaborazione con ISSM Lettimi e Conservatorio Maderna (orchestra AVRomagna)+Buxtehude Membra Jesu Nostri in collaborazione con Conservatorio Maderna (solisti)

#### **4- Relazione programmatica per il bilancio 2021-Parere favorevole**

Relazione programmatica funzionale all' a. 2020-2021/esercizio finanziario 2021

Stilata pensando come se la statizzazione fosse prorogata di un anno di esercizio finanziario

Relazione del direttore come previsto dal Regolamento di Amministrazione, contabilità e finanza

Quadro riassuntivo delle principali Linee di indirizzo

**Personale docente**

Ore sovranumerarie invariato

Conferma dello storico con incremento del 15% max, possibile apertura di nuovi corsi di studio previa approvazione dei piani da parte del MUR

Nessuna conversione di cattedre (fino alla statizzazione nel senso di conoscenza della pianta accreditata)

**Personale amministrativo**

Conferma dell'attuale dotazione a tempo determinato/indeterminato in termini di quantità

Urgente necessità di affrontare la sotto organicità: ufficio didattica/produzione/erasmus/tirocini-aggiunta di ulteriore personale a contratto

**Didattica (nessun costo aggiuntivo: mantenere un budget minimo di ore aggiuntive)**

Ottimizzazione dell' articolazione delle attività formative a scelta/materie a scelta/laboratori valorizzando le specifiche competenze dei docenti

**Nuova sede**

Al momento non si possono fare previsioni: certo ci saranno spese di allestimento, adeguamento, trasloco e costi aggiuntivi di guardiania/pulizia



#### **Coadiutori/guardiania-pulizia (forte aumento costi per nuova sede)**

Conferma orario apertura istituto fino alle 20.30 in periodo di attività didattica ordinaria  
Aumento servizio a causa degli spazi aggiuntivi: ore per la pulizia aggiuntiva e guardiania  
Nuova sede aggiuntiva stabile: verificare progetto di apertura informatizzato e con videosorveglianza

#### **Spazi**

Affitto sale per esigenze COVID fino a maggio (nuova sede non pronta): cinema Corso  
Nuovi spazi aggiuntivi per esigenze COVID: palestra Garibaldi per coro e orchestra+cinema Corso per materie teoriche  
Utilizzo/conversione spazi in sede per la didattica  
Allestimento postazione per accoglienza+orientamento/servizi agli studenti/ricevimento pubblico in atrio  
Ricerca sale per attività seminari, di produzioni e concerti in collaborazione con Amministrazione, Museo Nazionale e altri soggetti

#### **Dotazioni strumentali**

Avanzamento strumentazione percussioni  
Acquisto strumenti per nuovi corsi e per la sede aggiuntiva

#### **Manutenzione restauro strumenti**

conferma storico

#### **Dotazioni tecnologiche (rete+sito+GARR)**

Processo di autonomia rete dati dal Comune+ trasferimento nuova sede+coordinazione con segreteria ABA+laboratori informatici  
ABA+SITO: già prevista la quota complessiva spalmata sui tre anni 2020-21-22  
Aumento spazio archivio dati-da verificare  
Sito aggiornamento continuo+traduzione in inglese  
Isidata: valutare cambio di programma/ aumento servizi per aumento attività informatizzate

#### **Borse studio**

Incremento borse di studio per studenti ore per servizi all'istituzione

#### **Tirocini**

Ricerca di partner per tirocini curriculari (UNIBO+ Progetto SMIM+Banda+Ravenna Festival)  
Tirocini extracurriculari (pagati) per ora NO a meno di non programmare la nascita di una scuola del Conservatorio per giovani musicisti

#### **Servizi agli studenti**

Aule studio per quanto possibile a titolo gratuito: programma per prenotazione aule  
Flaminia verificare rapporti di collaborazione per servizi agli studenti-costo di adesione?

#### **Biblioteca**

Bando per catalogatore a contratto  
Verificare l'adesione a banche dati

#### **Rette e Tasse**

Verifica dopo prima applicazione del nuovo Regolamento di contribuzione. Valutazioni di possibili modifiche entro aprile

#### **Master**

Bilancio proprio: utilizzo beni e spazi dell'ISSM, supporto segreteria amministrativa e didattica

#### **Rapporti con il territorio/terza missione**

Appoggio all'istituzione del Liceo musicale a Ravenna e/o di un liceo a curvatura  
Verifica progetto Scuole in convenzione: valutazione/modifica  
Progetto per valorizzare-ampliare la filiera dall'interno

#### **Rapporti con amministrazione comunale/auditorium-sedi**

Convenzione nuova con Amministrazione comunale. Obiettivo sostegno per personale amministrativo+sedi+costi sedi/utenze  
Continuare nella ricerca di un vero e proprio auditorium  
Modifica del perimetro per collegamento diretto con teatro Rasi  
Costruzione sala prove per produzioni/coproduzioni teatrali/teatro danza

#### **Produzioni/Rapporti con enti di produzione**

Coltivare e implementare rapporti con Ravenna Festival-Mariani- Cantiere Montepulciano- Associazioni concettistiche

#### **Ufficio produzioni**

Capitolo per spese per esperti esterni, collaboratori strumentisti, spese pubblicitarie

#### **Organi/assicurazioni**

invariato

#### **Federazione/statizzazione (piani di studio+segreteria+produzioni comuni)**

In base alla dotazione organica stabilita dalla statizzazione per ISSM Verdi e ABA e dei necessari e conseguenti accordi con l'Amministrazione comunale, saranno da valutarsi le opportune strategie per il migliore utilizzo

- del personale amministrativo che sarà impiegato in forma comune
- di progetto di piani di studio per nuove figure professionali trasversali ai diversi campi artistici con particolare attenzione all'uso della tecnologia informatica
- progetti di produzione comuni

### **5- Borse di studio per studenti-Approvato**

Ai fini della formazione degli studenti e per lo svolgimento di attività di servizio all'Istituzione si propongono le seguenti tipologie di Borse di studio delle quali sarà valutata la definizione precisa l'opportunità di realizzazione e la fattibilità con la disponibilità economica per un max di € 4000 indicativamente così suddivise:

- n. 2 per pianisti collaboratori canto 100 ore/strumenti indicativamente 100 ore ciascuna (€ 600X2=€ 1.200)
- per attività Ensemble 20.21 specificatamente in ordine all'attività didattica e di produzione del Master di secondo livello € 1.500/2.000)
- n. 1 per servizi all'istituzione 100 ore da individuare fra attività di supporto all'informatizzazione (sito) e traduzione in lingua inglese (bando per competenze specifiche) 100 ore € 600

#### **6- Attività dei dipartimenti-Presa d'atto**

A seguito delle attività dei Dipartimenti sono stati designati dai rispettivi dipartimenti i seguenti referenti:

Dipartimento degli strumenti ad arco e a corda: Paolo Ballanti

Dipartimento degli strumenti a fiato: Stefano Franceschini

Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione Mauro Montalbetti

Dipartimento degli Strumenti a tastiera a a percussione Chiara Cipelli

#### **7-Pratiche studenti: congelamenti, conoscenza della lingua, richieste specifiche, altro-Approvato**

Per stringenti esigenze didattiche, date le problematiche evidenziate dagli studenti extraeuropei già iscritti, si rende necessario un esame di lingua per tutti gli studenti immatricolati extraeuropei con obbligo di frequentare un corso di lingua italiana nel primo anno di frequenza se l'esito della prova non sarà sufficiente in merito alle capacità di comprensione e di espressione necessarie alla frequenza al corso accademico, anche a fronte di certificazioni già in possesso

Commissione riconoscimento carriere e crediti curriculari: Bertoni, Montanari, Berardi A.

#### **8-Partecipazioni PNA-Approvato**

Previa disponibilità economica saranno prese in considerazione le candidature proposte dai docenti per un massimo di 3 partecipanti per categorie differenti. Qualora ci fossero più candidati per una stessa categoria la scelta avverrà per audizione così come per selezionare il numero massimo di candidature in base ai fondi disponibili

#### **9- Varie ed eventuali-Approvati tutti i punti (punti e/f presa d'atto)**

##### **a-Master secondo livello in Canto e Teatro musicale**

Presa d'atto MUR. Collaborazione con importanti istituzioni: Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano e Ravenna Festival per nuove produzioni che coinvolgeranno anche gli studenti più esperti dell'ISSM Verdi. Richiesta di Borse di studio a Fondazione del Monte per attività di tirocinio/professionalizzante da realizzarsi attraverso produzioni direttamente di ISSM Verdi.

Ricerca di collaborazioni con istituzioni concertistiche del territorio

##### **b-Giuria Premio Mariani Pratella**

A parziale modifica di quanto già previsto, è confermata la disponibilità dei seguenti giurati:

Ingrid Pustijanac (musicologa, compositrice e docente di analisi alla facoltà di Musicologia di Pavia)-Presidente

Federico Gardella (compositore)

Orazio Sciortino (compositore)

Proroga scadenza bando al 30 ottobre

##### **c-Resoconto acquisti contributi MUR per studenti, per tecnologia e per spazi**

Relazione sommaria sugli acquisti funzionali ad affrontare il divario tecnologico, nuovi spazi e attrezzature necessarie per l'emergenza sanitaria compreso l'affitto di spazi ulteriori.

Capitolo per studenti: portatili assegnati con bando+acquisto programmi Sibelius e Finale+tessere wifi

Capitolo tecnologia: 2 monitor interattivi per lezioni/seminari+computer MAC a doppio schermo+scheda audio+eventuali wifi portatili

Capitolo spazi attrezzature: affitto di spazi, pannelli antidroplet, sanificazioni/materiale, mobili/quanto necessario per allestimento nuovi spazi

#### **d-Acquisti strumenti musicali**

Variazione indicazioni di acquisto, in accordo con l'offerta formativa e su segnalazione della scuola di pianoforte: acquisto di 1/2 fortepiani, uno rettangolare e uno a coda. Spesa indicativa € 17.000 (con precedenza rispetto ad ulteriore pianoforte per il quale sarà poi necessario l'acquisto per la sede aggiuntiva).

Indicazioni di indirizzo per l'acquisto: strumento del 1815 circa che permetta di affrontare Beethoven, Schubert, Mendelssohn, e anche qualche altro autore degli anni successivi + uno strumento da tavolo da spostare per piccole esecuzioni da camera pubbliche

#### **e-Test COVID**

Possibilità sierologico per docenti: scadenza 23 ottobre: uscirà comunicazione per l'adesione

#### **f-Aggiornamento statizzazione**

Nella seduta del 12 ottobre, la Camera dei Deputati ha approvato in via definitiva il disegno di legge di conversione del decreto legge 14 agosto 2020, n. 104, recante misure urgenti per il sostegno e il rilancio dell'economia (cd DL Agosto) che contiene l'emendamento circa la statizzazione di seguito riportato.

L'emendamento approvato, individua la data del 31.12.2021 come termine perentorio per il passaggio allo Stato del personale. Tale previsione consentirà ai ministeri interessati di predisporre il DPCM relativo alle dotazioni organiche e alla stabilizzazione del personale.

Il Ministero sta procedendo al pagamento della terza tranche delle risorse del 2020.

Emendamento approvato.

*Dopo il comma 2, aggiungere il seguente:*

«2-bis. All'articolo 22-bis, comma 2, del decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, dalla legge 21 giugno 2017, n. 96, sono apportate le seguenti modificazioni:

- a) il terzo periodo è sostituito dal seguente: "Nell'ambito dei processi di statizzazione e razionalizzazione, con decreto del Presidente del Consiglio dei ministri, di concerto con il Ministro dell'università e della ricerca e con il Ministro dell'economia e delle finanze, sono definiti criteri per la determinazione delle relative dotazioni organiche nei limiti massimi del personale in servizio presso le predette istituzioni alla data del 24 giugno 2017, ivi compreso il personale con contratti di lavoro flessibile, nonché per il graduale inquadramento nei ruoli dello Stato di tale personale in servizio alla data di conclusione del processo di statizzazione, che deve concludersi nel termine perentorio del 31 dicembre 2021 e comunque nei limiti delle predette dotazioni organiche";
- b) al quarto periodo, le parole "contratti a tempo determinato" sono sostituite dalle seguenti "contratti di lavoro flessibile".

