



DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL19 CORNO

Settore artistico-disciplinare
CODI/10 Corno

Contenuti del corso

Il docente concorderà con lo studente i seguenti punti:

- Conoscenza dei principali testi didattici e pedagogici specifici dello strumento;
- Conoscenza del repertorio solistico, cameristico e orchestrale specifico dello strumento;
- Esecuzione e concertazione di repertori per organici ridotti.

Il Programma di studio sarà concordato ogni anno con il docente e finalizzato alla preparazione degli esami annuali e finali

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II-III
Prova finale

AMMISSIONE - Corno

Programma:

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato
3. Lettura estemporanea di un brano facile da trasportare in tutte le tonalità
4. Dare prova di conoscere e suonare il corno naturale. Metodi usati nel percorso di studio propedeutico al triennio accademico dai quali verranno estratti gli studi del candidato ai fini dell'esame finale del corso stesso e valido come accesso al triennio accademico sono i seguenti:

Hoeltzel M. vol. 2 – ed. Schott

De Angelis (parte seconda e terza)

Kopprasch C. vol. 1 -ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus

O. Franz – (30 studi centrali del metodo) -ed. Rud Erman Musik Verlag Wiesbaden

B. E. Mueller vol. 1 -ed. IMC

Bartolini (dalla lezione 97 alla 104) -ed. Saporetti e Cappelli

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

SECONDA PROVA

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Corno I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Un brano con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti:
W. A. Mozart: Concerto Rondò op. 371
F. Strauss: Notturmo op. 7
Carlo Matys op. 15
Bernech E. Muller op.66
2. Due studi estratti a sorte dalla commissione tra otto presentati dal candidato tra i seguenti metodi:
B. E. Muller: vol. 1 e vol. 2 – Ed Verlag Friedrich Hofheim Am Taunus
Rossari: Studi in tutti i toni maggiori e minori, 12 con i diesis e 12 con i bemolli – Ed Ricordi
Gugel: 12 grandi studi – Ed IMC
Gallay: 30 studi
Merck: 20 studi
C. Kopprasch: vol. 1 e vol. 2
De Angelis: terza parte
3. Tre passi d'orchestra scelti dalla commissione fra i dieci presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Corno II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Un brano con accompagnamento di pianoforte.
2. Due studi estratti a sorte dalla commissione tra otto presentati dal candidato tra i seguenti metodi:
Rossari – 16 studi di perfezionamento;
De Angelis – quarta parte;
Franz O. – 10 studi da concerto;
Kling – i 40 studi – Ed. IMC;
B. E. Muller: vol. 2;
H. Neuling: vol. 2
3. Tre passi d'orchestra scelti dalla commissione fra i dieci presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Corno III

Tipologia	Individuale
Ore	35
Crediti formativi	21
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Un brano da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Uno studio di perfezionamento estratto a sorte dalla commissione fra otto studi presentati dal candidato tratti da almeno sei dei metodi usati nel triennio.
3. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà.

Bibliografia

DE ANGELIS E. *Metodo per Corno Parte 3° e 4°* (Ed. Santojanni – Napoli)
DUKAS P. *Villanelle per Corno e Pianoforte* (Ed. Durand, Paris)
FRANZ O. *Grande Metodo per corno /Dieci Grandi Studi da Concerto* (Ed. Forberg)
HINDEMITH P. *Sonata 1943 per Corno e Pianoforte*
KOPPRASCH C. *60 Studi per Corno Vol 2°* (Ed. Int. Music Company)
MERCADANTE D. *Concerto per corno e Pianoforte* (Ed. Curci Milano)
MOZART W. A. KV 412, KV 417, KV447, KV 495
MULLER E. *34 Studi per Corno 2° Vol.* (Ed. Int. Music Company)
RIGHINI P. *6 Studi Seriali* (Ed. Ricordi)
ROSSARI G. *16 studi di perfezionamento* (Ed. Ricordi)
ROSSINI G. *Preludio tema e Variazioni per Corno Pianoforte*
SAINT-SAENS C. *Morceau de Concert* (Ed. Durand)
SCHUMANN R. *Adagio e Allegro per Corno e Pianoforte*
STRAUSS F. *Concerto Introduzione Tema e Variazioni Op. 13*
STRAUSS F. *Concerto per Corno Op.8*
STRAUSS R. *Concerto N° 1 Op.11 in Mib. Magg.*
ZANELLA A. *Cinque Studi per Corno N° 2/4/5* (Ed. Ricordi)
Ricerca e discussione da parte dello studente con il docente di riferimento su vari autori affrontati durante le annualita'.

PROVA FINALE – Corno

MODALITA':

Opzione A:

prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

Opzione B:

solo prova esecutivo-interpretativa.

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.