



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

### DCPL19 CORNO

Settore artistico-disciplinare

**CODI/10 Corno**

#### Contenuti del corso

Il docente concorderà con lo studente i seguenti punti:

- Conoscenza dei principali testi didattici e pedagogici specifici dello strumento;
- Conoscenza del repertorio solistico, cameristico e orchestrale specifico dello strumento;
- Esecuzione e concertazione di repertori per organici ridotti.

Il Programma di studio sarà concordato ogni anno con il docente e finalizzato alla preparazione degli esami annuali e finali

#### Esami del corso

---

Ammissione  
Prassi esecutiva I-II-III  
Prova finale

## **AMMISSIONE - Corno**

Programma:

### **PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento al pianoforte a scelta del candidato
2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte dalla commissione e relative scale tra sei presentati dal candidato
3. Lettura estemporanea di un brano facile da trasportare in tutte le tonalità
4. Dare prova di conoscere e suonare il corno naturale. Metodi usati nel percorso di studio propedeutico al triennio accademico dai quali verranno estratti gli studi del candidato ai fini dell'esame finale del corso stesso e valido come accesso al triennio accademico sono i seguenti:

*Hoeltzel M. vol. 2 – ed. Schott*

*De Angelis (parte seconda e terza)*

*Kopprasch C. vol. 1 -ed. IMC oppure Verlag Friedric Hofheim am Taunus*

*O. Franz – (30 studi centrali del metodo) -ed. Rud Erman Musik Verlag Wiesbaden*

*B. E. Mueller vol. 1 -ed. IMC*

*Bartolini (dalla lezione 97 alla 104) -ed. Saporetti e Cappelli*

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento. Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

### **SECONDA PROVA**

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

***Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica***; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Corno I**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

1. Un brano con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti:  
W. A. Mozart: Concerto Rondò op. 371  
F. Strauss: Notturmo op. 7  
Carlo Matys op. 15  
Bernech E. Muller op.66
2. Due studi presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:  
B. E. Muller: vol. 1 e vol. 2 – Ed Verlag Friedrich Hofheim Am Taunus  
Rossari: Studi in tutti i toni maggiori e minori, 12 con i diesis e 12 con i bemolli – Ed Ricordi  
Gugel: 12 grandi studi – Ed IMC  
Gallay: 30 studi  
Merck: 20 studi  
C. Kopprasch: vol. 1 e vol. 2  
De Angelis: terza parte
3. Tre passi d'orchestra presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Corno II**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

1. Un brano con accompagnamento di pianoforte.
2. Due studi presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:  
Rossari – 16 studi di perfezionamento;  
De Angelis – quarta parte;  
Franz O. – 10 studi da concerto;  
Kling – i 40 studi – Ed. IMC;  
B. E. Muller: vol. 2;  
H. Neuling: vol. 2
3. Tre passi d'orchestra presentati dal candidato.
4. Lettura a prima vista.

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Corno III

Tipologia	Individuale
Ore	35
Crediti formativi	21
Forma di verifica	Esame

### Programma

1. Un brano da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Uno studio di perfezionamento estratto a sorte dalla commissione fra tre studi presentati dal candidato.
3. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni di un brano di media difficoltà.
4. Tre passi d'orchestra presentati dal candidato.

### Bibliografia

DE ANGELIS E. *Metodo per Corno Parte 3° e 4°* (Ed. Santojanni – Napoli)  
DUKAS P. *Villanelle per Corno e Pianoforte* (Ed. Durand, Paris)  
FRANZ O. *Grande Metodo per corno /Dieci Grandi Studi da Concerto* (Ed. Forberg)  
HINDEMITH P. *Sonata 1943* per Corno e Pianoforte  
KOPPRASCH C. *60 Studi per Corno Vol 2°* (Ed. Int. Music Company)  
MERCADANTE D. *Concerto per corno e Pianoforte* (Ed. Curci Milano)  
MOZART W. A. *KV 412, KV 417, KV447, KV495*  
MULLER E. *34 Studi per Corno 2° Vol.* (Ed. Int. Music Company)  
RIGHINI P. *6 Studi Seriali* (Ed. Ricordi)  
ROSSARI G. *16 studi di perfezionamento* (Ed. Ricordi)  
ROSSINI G. *Preludio tema e Variazioni* per Corno Pianoforte  
SAINT-SAENS C. *Morceau de Concert* (Ed. Durand)  
SCHUMANN R. *Adagio e Allegro* per Corno e Pianoforte  
STRAUSS F. *Concerto Introduzione Tema e Variazioni Op. 13*  
STRAUSS F. *Concerto per Corno Op.8*  
STRAUSS R. *Concerto N° 1 Op.11 in Mib. Magg.*  
ZANELLA A. *Cinque Studi per Corno N° 2/4/5* (Ed. Ricordi)  
*Ricerca e discussione da parte dello studente con il docente di riferimento su vari autori affrontati durante le annualita'.*

## PROVA FINALE - Corno

### MODALITA':

#### **Opzione A:**

**prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

#### **Opzione B:**

**solo prova esecutivo-interpretativa.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

### NOTA BENE

***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.***