

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL19 CORNO

Settore artistico-disciplinare
CODI/10 Corno

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in **Corno**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento, incluso quello d'insieme, e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione,

Al termine del Biennio gli studenti devono avere acquisito una conoscenza approfondita specifica degli aspetti stilistici, storici ed estetici e relativa al proprio specifico indirizzo di alto profilo professionale interpretativo.

Ampliamento dello studio e della conoscenza del repertorio specifico dello strumento. Studio approfondito di metodi contenenti brani o studi che rientrano nei programmi richiesti ai concorsi nazionali ed internazionali (studi di perfezionamento, studi moderni, ecc).

Il programma di studio sarà concordato di anno in anno con il docente e finalizzato alla preparazione degli esami annuali e finali.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II
Prova finale

AMMISSIONE - Corno

Programma:

Programma musicale di non meno di 20' comprendente due brani di autori e stili differenti.
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Corno I

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di un concerto o sonata classica a scelta del candidato tra i seguenti:
W.A. Mozart Concerto N° 2 K417 in Mib Magg.
Concerto N° 3 K447 in Mib Magg.
Concerto N° 4 K495 in Mib Magg.
Beethoven Sonata op. 17
F.J. Haydn Concerto N° 1 in Re Magg.
Concerto N° 2 in Re Magg.
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato (da concordare con l'insegnante)
con accompagnamento del pianoforte o di un brano per corno solo
3. Esecuzione di un brano per corno solo o di uno studio, da concordare con l'insegnante

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – Corno II

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

Programma

- 1) Esecuzione di un concerto o sonata romantica a scelta del candidato tra i seguenti:
R. Strauss Concerto N° 1 Op.11 in Mib. Magg., Concerto N° 2 in Mib Magg
R. Schumann Adagio e Allegro Op.70
R. Gliere Concerto per Corno Op. 91
F. Strauss Concerto per Corno Op.8
- 2) Esecuzione di un brano a scelta del candidato (da concordare con l'insegnante) con accompagnamento del pianoforte o di un brano per corno solo
- 3) Esecuzione di un brano per corno solo o di uno studio, da concordare con l'insegnante
I programmi di entrambe le annualità devono essere concordati con il docente di riferimento e approvati dallo stesso all'inizio del corso.

Bibliografia

BELLOLI A. *8 Studi per corno n. 2,4,6* (Ed. Ricordi)
BOZZA E. *18 Studi in forma di improvvisazione* (Ed Leduc, Paris)
CECCAROSSO D. *10 Capricci per Corno* (Ed. Leduc, Paris)
DE ANGELIS E. *Metodo per Corno Parte 4°* (Ed. Santojanni – Napoli)
DUKAS P. *Villanelle per Corno e Pianoforte* (Ed. Durand, Paris)
FRANZ O. *Grande Metodo per corno /Dieci Grandi Studi da Concerto* (Ed. Forberg)
GALLAY J. *40 Preludi op. 27* (Ed. International Music Company)
HINDEMITH P. *Sonata 1943 per Corno e Pianoforte*
KOPPRASCH C. *60 Studi per Corno Vol 2°* (Ed. Int. Music Company)
MERCADANTE D. *Concerto per corno e Pianoforte* (Ed. Curci Milano)
MOZART W. A. *KV 412, KV 417, KV447, KV 495 e KV 407*
MULLER E. *34 Studi per Corno 2° Vol.* (Ed. Int. Music Company)
RIGHINI P. *6 Studi Seriali* (Ed. Ricordi)
ROSSARI G. *12 studi op. 4* (Ed. Ricordi)
ROSSINI G. *Preludio tema e Variazioni per Corno Pianoforte*
SAINT-SAENS C. *Morceau de Concert* (Ed. Durand)
SCHUMANN R. *Adagio e Allegro per Corno e Pianoforte*
STRAUSS F. *Concerto n. in Mib. Magg.*
STRAUSS F. *Concerto per Corno Op.8*
STRAUSS R. *Concerto N° 1 Op.11 in Mib. Magg.*
ZANELLA A. *Cinque Studi per Corno N° 2/4/5* (Ed. Ricordi)

Ricerca e discussione da parte dello studente con il docente di riferimento su vari autori affrontati durante le annualità'.

PROVA FINALE – Corno

MODALITA' UNICA:

Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.

La prova finale é costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

1. La parte interpretativa-esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta;
2. La seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente entro i termini fissati dal regolamento del corso di studio; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali.

Le modalità di svolgimento e di valutazione della prova finale sono disciplinate nel regolamento del corso di studio.