



DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
DCSL21

CONTROFAGOTTO
Settore artistico-disciplinare
CODI/12 Fagotto

Contenuti del corso

Al termine degli studi relativi al diploma accademico di secondo livello in controfagotto, deve essersi acquisita la conoscenza delle tecniche strumentali e delle competenze specifiche tali da consentire allo studente di poter realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive.

L'allievo deve aver acquisito una conoscenza specifica di alto profilo professionale ed interpretativa degli aspetti tecnici, stilistici, storici ed estetici relativi al proprio specifico indirizzo, nonché saper valorizzare gli aspetti di contemporaneità, sperimentazione e ricerca musicale del repertorio dello strumento.

Esami del corso

Ammissione
Prassi esecutiva I-II
Prova finale

AMMISSIONE - Controfagotto

Programma:

Esercizio n.5 - M.Piard Enseignement du Contrebassoon (Leduc)
Bassoon Sonata - TWV 41 - Georg Philipp Telemann - da eseguire con controfagotto
Passi d'orchestra:
Don Carlo - G.Verdi
Ma mère l'oye - M.Ravel
Concerto pour la main gauche - M. Ravel

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CONTROFAGOTTO I

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	19
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti di importanti brani della letteratura dello strumento appartenenti a periodi storici differenti.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - CONTROFAGOTTO II

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	19
Forma di verifica	Esame

Programma

1. Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 30 minuti di importanti brani della letteratura dello strumento appartenenti a periodi storici differenti.

Bibliografia

Repertorio indicativo consigliato

Studi

- R. Inconis - Il Controfagotto (Ricordi) - 14 Esercizi di apprendimento - 6 esercizi di specializzazione
- M. Piard - Enseignement du Contrebassoon (Leduc) - 12 ETUDES

Controfagotto e Piano

- G. Deutschmann - Sonata for contra and piano
- Daniel Dorff - Concerto for contra and piano
- F. Warren - Music for contra and piano
- D. Draganski - Heart's desire
- A. Palider The Narwhal op. 11
- R. Nicholson - Miniature suite

Concerti per Controfagotto

- Wazgen Muradian - Concerto for contrabassoon and string op 86
- E.Oscher - Soledad - Concerto Op.98 - Contra, guitar and strings

-Kees Olthuis - Introduction and Allegro for bassoon, contrabassoon and string quintet

Controfagotto solo

- E.Schulhoff Melancholia for Contra solo op.38
- W.P. Kellach - Tone poeme - Contra solo
- Baur Jurg - Arabesken girlanden figuren
- Brown Elizabeth - Passacaglia con fughe - contra solo
- Divossen J.Walter - Elegio op.39
- Kurtag Gyorgy - Schatten - contra solo

Passi d'orchestra

- L.V. Beethoven - Sinfonia n. 5 op.67
- L.V. Beethoven - Sinfonia n. 9 op.125
- L. - V. Beethoven - Fidelio op. 72b
- A.Berg - Wozzek
 - Lulu
 - Kammer Konzert
- J.Brahms - Sinfonia 1 -3 - 4
- G.Mahler - Sinfonia 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
 - Das Lied von der Erde
- M. Mussorgsky - Tableau d'une exposition
- M.Ravel - Ma mère l'oye - M.Ravel
 - Concerto pour la main gauche
- A.Schonberg - Kammersinfonie op.9
- D. Shostakovich - Sinfonie 4-5-6-7-8-10-11-12-13
- R.Strauss - Salome
 - Elektra
- I.Stravinskij - La sacre du printemps
 - L'oiseau de feu
 - Petrouchka
- G.Verdi - Don Carlo

PROVA FINALE – Controfagotto

MODALITA' UNICA:

Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

NOTA BENE

La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.