



## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO DCPL16 CONTRABBASSO

Settore artistico-disciplinare  
**CODI/04 Contrabbasso**

### Contenuti del corso

Approfondimenti tecnico-interpretativi della fascia di studi dedicata alla preparazione professionale attraverso lo studio di testi didattici, brani dal repertorio solistico, cameristico ed orchestrale previsti dai programmi degli esami e scelti dai singoli studenti.

### Esami del corso

---

Ammissione  
Prassi esecutiva I-II-III  
Prova finale

## **AMMISSIONE - Contrabbasso**

Programma:

### **PRIMA PROVA**

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani scelti dal candidato, tratti dal seguente repertorio:

I. Billè V corso

F. Simandl II Book IX studi

C. Montanari 14 studi

R. Kreutzer studi

W. Sturm 110 studi

L. Montag IV volume

G. Gallignani studi melodici.

2. Esecuzione di almeno un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso e orchestra (rid.per pf) o per contrabbasso solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche per singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.

3. Esecuzione di una scala a 3 ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione

La Commissione si riserva la facoltà di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ciascun candidato provvede autonomamente all'accompagnatore al pianoforte per la propria esecuzione.

### **SECONDA PROVA**

La seconda prova accerta le competenze nelle materie teoriche di:

***Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Teoria dell'Armonia ed Analisi e Storia della Musica***; non dev'essere sostenuta dai candidati in possesso delle relative certificazioni già ottenute al Liceo Musicale o al Conservatorio. I programmi delle prove teoriche sono i medesimi degli esami finali del Corso Propedeutico.

### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Contrabbasso I**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

1. Esecuzione di una sonata o di un concerto con accompagnamento
2. Esecuzione di uno studio a scelta dai seguenti metodi:
  - I. Billè IV e V corso,
  - F. Simandl nuovo metodo per contrabbasso II volume,
  - W. Sturm 110 studi,
  - A. Mengoli 40 studi d'orchestra,
  - Storch-Hrabe 57 studi,
  - R. Kreutzer 18 studi,
  - G. Gallignani 24 studi melodici,
  - G. Bottesini metodo per contrabbasso,
  - A. Gouffé 45 studi.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso solo, anche trascrizioni.
4. Esecuzione di due passi d'orchestra di diverso periodo storico.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Contrabbasso II**

Tipologia	Individuale
Ore	30
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

1. Esecuzione di una sonata o di un concerto con accompagnamento.
2. Esecuzione di uno studio a scelta dai seguenti metodi
  - I. Billè V° e VI° corso,
  - F. Simandl nuovo metodo per contrabbasso II volume,
  - W. Sturm 110 studi,
  - A. Mengoli 40 studi d'orchestra,
  - Storch-Hrabe 57 studi,
  - R. Kreutzer 18 studi,
  - G. Gallignani 24 studi melodici,
  - G. Bottesini metodo per contrabbasso,
  - A. Gouffé 45 studi.
  - A. Mengoli 20 studi da concerto,
  - I. Caimmi la tecnica superiore del contrabbasso.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso solo, anche trascrizioni.
4. Esecuzione di due passi d'orchestra di diverso periodo storico

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Contrabbasso III**

Tipologia	Individuale
Ore	35
Crediti formativi	21
Forma di verifica	Esame

### **Programma**

1. Esecuzione di una sonata o di un concerto con accompagnamento.
2. Esecuzione di uno studio a scelta dai seguenti metodi:
  - I. Billé VI° corso,
  - F. Simandl Gradus ad Parnassum,
  - A. Mengoli 40 studi d'orchestra,
  - Storch-Hrabe 57 studi,
  - R. Kreutzer 18 studi,
  - G. Galignani studi melodici,
  - G. Bottesini metodo per contrabbasso,
  - A. Gouffé 45 studi,
  - A. Mengoli 20 studi da concerto,
  - I. Caimmi la tecnica superiore del contrabbasso.
3. Esecuzione di un brano per contrabbasso solo, anche trascrizioni.
4. Esecuzione di due passi d'orchestra di diverso periodo storico.

### **Bibliografia**

Raccolte di studi da I. Billé, I. Caimmi, A. Mengoli, F. Rabbath, J. M. Rollez, F. Simandl, L. Streicher. Repertorio solistico e di sonata con pianoforte di significativa difficoltà da concordare con l'insegnante.

## PROVA FINALE - Contrabbasso

### MODALITA':

#### **Opzione A:**

**prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **trenta** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto sarà di tipo redazionale sul programma musicale oggetto della prova performativa.

#### **Opzione B:**

**solo prova esecutivo-interpretativa.**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di **quarantacinque** minuti e massima di ottanta.

Il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 30% della durata complessiva della prova.

### NOTA BENE

***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere, in entrambe le opzioni, il presentatore/relatore della prova finale nel suo complesso.***