



## DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO DCSL16 CONTRABBASSO

Settore artistico-disciplinare  
**CODI/04 Contrabbasso**

### Contenuti del corso

Approfondimenti tecnico-interpretativi della fascia di studi dedicata alla preparazione professionale attraverso lo studio di testi didattici, brani dal repertorio solistico, cameristico ed orchestrale previsti dai programmi degli esami e scelti dai singoli studenti.

### Esami del corso

---

Ammissione  
Prassi esecutiva I-II  
Prova finale

## **AMMISSIONE -Contrabbasso**

### Programma:

Programma musicale di non meno di 20' comprendente due brani di autori e stili differenti.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Ogni candidato dovrà provvedere autonomamente al pianista accompagnatore.

La commissione si riserva di attribuire specifici debiti formativi a seconda del curriculum di studio di provenienza dei candidati idonei.

## **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Contrabbasso I**

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### Programma:

Esecuzione di brani importanti della letteratura contrabbassistica (anche trascrizioni) appartenenti a periodi storici differenti. (durata esecuzione: almeno 30 minuti) La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma presentato dal candidato.

### Esempio:

1. Un concerto o sonata del periodo barocco, romantico, moderno o contemporaneo.
2. Un brano per contrabbasso solo o uno studio tratto da:  
Italo Caimmi la tecnica superiore per contrabbasso, Isaia Billé VI corso, Annibale Mengoli 20 studi da concerto
3. Tre estratti orchestrali di diverso periodo storico

## PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - Contrabbasso II

Tipologia	Individuale
Ore	40
Crediti formativi	18
Forma di verifica	Esame

### Programma:

Esecuzione di brani importanti della letteratura contrabbassistica (anche trascrizioni) appartenenti a periodi storici differenti. (durata esecuzione: almeno 30 minuti) La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare in tutto o in parte il programma presentato dal candidato.

### Esempio:

1. un concerto o sonata del periodo barocco, romantico, moderno o contemporaneo.
2. un brano per contrabbasso solo o uno studio tratto da:  
Italo Caimmi la tecnica superiore per contrabbasso, Isaia Billé VI corso, Annibale Mengoli 20 studi da concerto
3. Tre estratti orchestrali di diverso periodo storico

## PROVA FINALE – Contrabbasso

### MODALITA' UNICA:

#### **Prova esecutivo-interpretativa con elaborato scritto (Tesi)**

La prova esecutivo-interpretativa consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di trenta minuti e massima di ottanta, il programma potrà essere costituito da brani già presentati in precedenti esami purché in misura non superiore al 50% della durata complessiva della prova.

L'elaborato scritto ha lo scopo di mettere in luce la competenza musicologica del diplomando nei suoi possibili orientamenti disciplinari. Pertanto, l'impostazione dello scritto potrà spaziare in ambito filologico, teorico, analitico, storico, o ancora bibliografico, organologico, estetico, altro.

### NOTA BENE

***La prova esecutivo-interpretativa andrà concordata con il docente di riferimento che risulterà essere il presentatore della parte di prova finale specifica.***